

Намин С.

1988 20/5

Впервые эта идея зародилась почти два года назад, когда Стас Намин и его группа участвовали в благотворительном фестивале «Джапан-Эйд» в Токио.

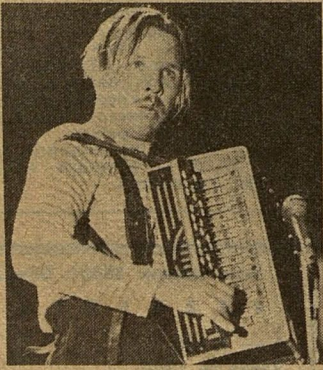
Стас Намин вспоминает:

— Наш коллектив был одним из первых представителей советского рока, начавших спустя пятнадцать лет после своего возникновения регулярную гастрольную деятельность за рубежом. Естественно, всех нас очень интересовало, как живут и работают наши заграничные коллеги. Когда мы попали на второй в истории после «Лайв Эйд» международный благотворительный фестиваль в Японию, я все время задавался вопросом, что побуждает ведущих рок-музыкантов мира так активно участвовать в общественном движении в защиту мира и справедливости. Их искренность не вызвала сомнений, и, скажу честно, для нас это было несколько непривычно.

Западные рок-музыканты относились к социальности в своем творчестве несколько иначе. Они были свободны от мелочного опекуства, и если они включались в массовое антивоенное движение, то тем самым подтверждали лишь то, что больше не могут молчать, что чувствуют свою персональную ответственность за судьбу человеческой цивилизации и полны решимости поставить свое искусство на ее защиту.

В Токио я познакомился с замечательными музыкантами Ховардом Джонсом и Питером Габриэлем. Питер Габриэль тогда помечтал о том, как хорошо было бы провести аналогичный фестиваль в Москве. Тогда эта идея казалась мне неосуществимой. Сегодня, как вы видите, она стала реальностью...

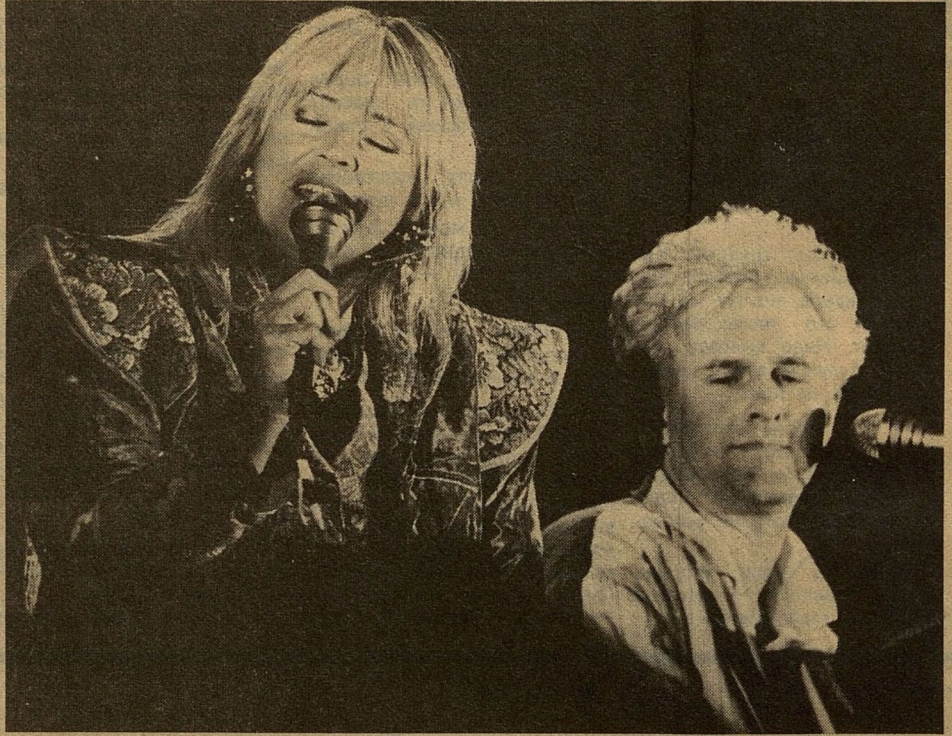
Итак, в пятницу, в Зеленом



Игорь Сукачев («Бригада С»).

## НОВОСТЬ И ПОДРОБНОСТИ

# ЯЗЫКОМ МИРА И МУЗЫКИ



Мелони и Ховард Джонс.

театре ЦПКИО им. М. Горького состоялся фестиваль концерт, в котором приняли участие ведущие группы музыкального центра Стаса Намина «Бригада С.», «Рондо», «Николай Коперник», «Парк Горького», «Александр Невский», а также Ховард Джонс и американская певица Мелони. Концерт превратился в настоящий праздник мира, показавший, что рок-музыка может стать универсальным языком в утверждении хороших отношений между народами СССР и США и всего мира в целом.

Можно сказать, что настоящей сенсацией стало выступление Мелони, которая была одной из двух рок-певиц (наряду с покойной Женис Джоплин), участвовавших в 1969 году в Вудстокском фестивале. Вудсток стал эпохальным событием в истории мировой рок-культуры. Тогда рок-музыка, впервые выступив как массовое общественное движение против войны во Вьетнаме, заложила фундамент своих миротворческих традиций.

После концерта Мелони призналась, что всю жизнь

мечтала побывать в России, так как ее родители выходцы с Украины и традиции русского и украинского песенного фольклора постоянно вызвали в ней восторженные чувства.

Мелони и Ховард Джонс сказали, что были приятно обрадованы «феноменальным приемом советской публики», которая покорила их «своей доброжелательностью и раскованностью».

Ховард Джонс, чьи песни часто попадают в верхние строчки американских и английских хит-парадов, а видеоклипы считаются одними из лучших, высоко отозвался о программе группы «Бригада С.», заметив, что она обладает очень сильной духовой секцией и в случае приезда в Америку произведет настоящую сенсацию.

Стас Намин выразил сожаление в связи с тем, что из-за семейных проблем не смог выбрать время для приезда на фестиваль Питер Габриэль. У Ховарда Джонса данная проблема решается проще — в турне его всегда сопровождает супруга.

В заключение Мелони и Ховард Джонс любезно оставили читателям «МК» свои автографы: «С любовью» (Мелони), «С наилучшими пожеланиями» (Ховард Джонс)...

Артур ГАСПАРЯН.  
Фото Александра АСТАФЬЕВА.

*With love*  
*Melanie*  
*Best wishes*  
*Howard Jones*