

• Кто есть кто в советском рок-музыке. — 1990-е гг.

...Москва. Август 1988 года. Стотысячная чаша Центрального стадиона имени Ленина в Лужниках. Международный фестиваль «Рок за мир». На сцене — звезды международной поп-музыки, имена, от одного перечисления которых захватывает дух у любого фэна: «Бон Джови», «Синдирелла», «Скорпионс», «Оззи Осборн», «Мотли Кдью»! Идет общая импровизация на тему битловской «Back in the USSR» («Снова в СССР»), один певец сменяет другого, гитары взрываются ослепительными сполохами соло; музыка пронизывает тебя насквозь, невольно становишься частью этой напряженно вибрирующей материи...

Одним из основных организаторов этой масштабной акции с советской стороны стал Музыкальный центр Стаса Намина.

Его история начинается в 70-х. Студенческий рок-ансамбль «Цветы», организованный двумя первокурсниками — Стасом Наминым (филологический факультет МГУ) и Александром Лосевым (Московский институт радиоэлектроники и автоматики). Намин — соло-гитарист, автор нескольких композиций, аранжировщик. Лосев — бас-гитарист, к тому же обладатель большого, красивого голоса, незаурядных актерских способностей. Эта пара оказалась тем ядром, вокруг которого нарастали другие музыканты. «Цветы» были и трио, и квинтетом, и квинтетом, одно время выступали с секцией духовых инструментов. Весной 1973 года ансамбль «Цветы» стал победителем одного из молодежных конкурсов Москвы и записал первую в своей жизни пластинку...

Еще практически ничего не умели, еще мало знали, двигались на ощупь — но была музыкальность, молодой задор. И в результате — удача! Сразу несколько песен из этой ранней программы становятся хитами — «Больше жизни», «Не надо», «Звездочка моя ясная», «Есть глаза у цветов»...

Потом ансамбль распадается.

Два года спустя Намин собирает группу во второй раз. С небольшими изменениями. На соло-гитаре теперь главным действующим лицом становится виртуоз Сергей Дюжинов, сам же Намин много времени уделяет музыке, аранжировкам, режиссуре программы. «Цветовские» работы конца 70-х (хиты — «Старый роля», «Красные маки», «Летний вечер», «Юрмала») — это продолжение прежней линии на броскую, легко запоминаемую, современную по краскам и ритмам песню. Тематически — это песни о любви, доброте, радости бытия, дружбе. Простые истины, выраженные современным музыкальным языком.

1980 год. Название «Цветы» заменено на более сухое «Группа Стаса Намина». Первая пластинка-сюита «Гимн солнцу» (раньше выходили только синглы). Попытка дать «музыку с концепцией» — не просто приятные мелодии, но и некую философию. Так, за лаконичной увертюрой, в которой использован «смодулированный» шум толпы, следуют три светлых песни-гимна силам природы: «Гимн солнцу», «После дождя» и «Где живет ветер». И далее композиция, посвященная человеческому гению, непреодолимой ценности, вечности музыки Баха («Ты только слушай»). Альбом получился интересным, хотя и неровным. Наряду с серьезными композициями в него вошли «проходные» шлягеры...

1982—1983 годы. Еще две пластинки — «Рэггей, диско, рок» и «Сюрприз для мессы Лиграна». Первая была записана по заказу всесоюзной фирмы «Мелодия» как тайцевальная музыка для дискотек, вторая — результат контактов со знаменитым французским композитором.

Вскоре Намин дает серию концертов «Песня против войны» в Москве, в зале «Россия», лучшей концертной площадке страны. Прежде на такую акцию, по его словам, просто духу не хватило бы. А теперь все удалось легко, помог настрой, заданный на берлинском фестивале. Музыка безо всяких скидок была чисто роковой. Концерты имели большой успех.

А еще через год, в 1985, Стас Намин стал одним из участников Всемирного фестиваля молодежи в Москве, причем выступал вместе с американским детским хором «Дитя мира», исполнившим ряд песен на русском языке. И каждый концерт заканчивался песней Намина

«Мы желаем счастья вам!». Это была одна из наиболее запомнившихся мелодий праздника, ставшая как бы его символом.

Дружба с американским детским хором получила неожиданное продолжение. Группа Стаса Намина отправилась в США для сопровождения совместных американско-советских спектаклей. Однако в свободное время ансамбль выступал и с собственными программами. Так, группа стала первым советским профессиональным рок-составом, выступившим в Соединенных Штатах.

Вот фрагмент одной из рецензий (газета «Бостон глоб»): «Словосочетание «Отличные советские рок-группы!» Такого быть не может, скажете вы — и ошибетесь. Группа Стаса Намина, выступившая в зале «Бостон-опера», потрясла американскую публику, исполнив композиции в стиле хард-рок, рэггей и фанки... Аплодисменты были, как на концертах Стинга или Брюса Спрингстина... Эта группа навсегда разбила стереотип представления американских слушателей о том, что советской рок-музыки не существует...»

Но, вероятно, не менее важными были личные контакты. Так, Намин побывал в гостях у Йоко Оно — вдовы Джона Леннона. Поиграл на белом рояле, за которым великий музыкант создал многие свои песни. Или встреча с Питером Гэбриэлом. Вместе выступили в ООН. А вскоре Гэбриэл пригласил Намина с группой на фестиваль в Японию. Там много общались; Гэбриэл рассказал, что собирается открыть в Лондоне студию звукозаписи, чтобы помогать неизвестной талантливой молодежи... Эта мысль заразила и Намина: по возвращении домой решил сделать нечто подобное у себя. Так возник Музыкальный центр Стаса Намина. Сначала было всего два состава — группа Намина и специально собранная команда «Парк Горького». А затем в Центр потянулись молодые, еще «самодеятельные» по классу рокеры. Всех направлений и стилей. К лету 1988 года их собралось до сорока. В Центре всем им были предоставлены аппаратура, комнаты для репетиций, студия звукозаписи. Некоторые из групп Центра вскоре получили достаточно громкое имя, например «Бригада С», не так давно с успехом выступившая в США. Здесь товарищеские отношения. Все болеет друг за друга. Никто никому не завидует. Центр постепенно приобретает международный авторитет. Появились зарубежные гости. Первым сюда пришел Билли Джоэл, затем — Квинси Джонс. Он, кстати, присутствовал на открытии клуба, когда в совместном джемсе играли сразу несколько команд — «Парк Горького», «Звуки Му», «Центр», «Автограф», группа Стаса Намина... Именитый музыкант веселился, как ребенок — пел вместе с исполнителями, танцевал. Потом пожелав исполнителям успехов, он сказал: «От всех вас исходит какая-то огромная энергия. И в вашей музыке, несмотря на роковые клише есть что-то свое, быть может, идущее от русского языка. Это нельзя терять!»

Такова творческая судьба 38-летнего Стаса Намина — гитариста, композитора, аранжировщика, продюсера. Таковы метаморфозы его жизни. Мне кажется, он вступил ныне в наилучший период. Сейчас можно реализовать такое, что раньше и не снилось. В почете талантливые люди, фантазия, смелость, деловая хватка.

Всем этим Стас Намин обладает в изобилии.

А. ПЕТРОВ.

МЕТАМОРФОЗЫ СТАСА НАМИНА