

Нами Н Стас

(Михаил Анастас
Алексеевич
Анисимов)

ПЕРСОНА

От мамы — Нами, от деда — Стас

29 января в ГЦКЗ "Россия" прошел юбилейный вечер одного из "бронзовавров" отечественного поп-рока — ансамбля "Цветы". Группа выступила в сегодняшнем составе (шесть человек)... Плюс музыканты, игравшие в 70—80-х годах (А. Лосев, К. Никольский, А. Сапунов, И. Саруханов, саксофонист А. Козлов.)

Накануне концерта наш корреспондент встретился с лидером группы — композитором, гитаристом, продюсером, руководителем Театра музыки и драмы Анастасом Алексеевичем Микояном (Стасом Наминым).

— Мы познакомились в 1971 году, когда в "Лужниках" шел смотр-конкурс студенческой самодеятельности. Вот тогда я и увидел впервые вашу группу: ты, волнуясь, пел и играл на гитаре.

— Мы исполняли тогда что-то на русском языке, а в конце — мою любимую вещь Джими Хендрикса. Волновались: как обойти запрет на рок, да еще на английском языке? Ведь на каждую песню требовалось цензурное разрешение. Я "оформил" эту песню так: негритянский борец за мир Джими Хендрикс — "Позволь мне встать рядом с огнем борьбы". И разрешение получили! Хотя когда мы заиграли эту убойную вещь, кто-то из руководства зала понял, что звучит "что-то не то" — и на втором куплете нам выключили подзвучку в зале. На сцене мы стояли рядом с колонками и поэтому даже и не поняли, что нас "вырубили". Вроде все было нормально, зато в зале — муравьиный писк! Настроение было сильно подпорчено...

— Вы стали лауреатами смотра. А по его условиям имели право записать на "Мелодии" диск — вещь по тем временам неслыханная!

Смерть В. Харитонова, на стихи которого я написал немало песен, заставила попробовать писать песни на стихи Е. Евтушенко, А. Тарковского, А. Вознесенского, Ю. Левитанского.

— В 80-х годах ты все меньше играешь на гитаре и все больше занимаешься продюсерской работой и менеджментом. Заканчивая Высшие сценические и режиссерские курсы при Госкино, зани-



Стас по-прежнему в форме.

маешься производством видеоклипов...

— Во время записей на "Мелодии" после победы на конкурсе обнаружились новые трудности. Например, как можно исполнить рок человеку с фамилией Микоян? Так я стал Наминым (Нами — имя моей мамы). Дед — Анастас Иванович — поинтересовался, почему я взял псевдоним? Я объяснил: "Понимаешь, что будет, если на пластинке написать "Группа Микояна"? Это же почти "группировка"!

— А почему в 1975 году ансамбль сменил название?

— Министерство культуры решило, что "Цветы" — это пропаганда идеологии хиппи. Нас вообще числили в бунтовщиках: мы не исполняли "патриотических" песен — у нас преобладала лирика.

— В 80-х годах ты все меньше играешь на гитаре и все больше занимаешься продюсерской работой и менеджментом. Заканчивая Высшие сценические и режиссерские курсы при Госкино, зани-

который убедил меня, что дело это несостоявшееся, оказалось Фрэнк Заппа. Он сказал: "Добро пожаловать в самый грязный бизнес мира!" И я все приостановил. "Заморозил" и грамзапись, радиостанцию, и журнал. Я могу вновь запустить все это в любой момент. Только заниматься этим мне стало неинтересно.

— Зато ты создал Театр музыки и драмы...

— ...Для которого в Зеленом театре было построено новое помещение. Мы стартовали год тому назад мюзиклом Г. Макдермотта "Волосы". Сегодня в репертуаре восемь спектаклей — пять взрослых и три детских. В нашем симфоническом оркестре, который возглавляет Константин Кримец, — 80 человек. В театральной труппе — 40. В марте предстоят гастроли в Лондоне — Мы покажем там "Маленькие трагедии" Пушкина и "Чонкина" Владимира Бойновича. А на 2003 год запланированы выступления на Бродвее.

— А кто у вас ставит драматические спектакли?

— Я сам с режиссером Андреем Росинским. Наши артисты молоды и талантливы. Поют, танцуют, играют в драматических спектаклях те же самые люди. Они же — академический хор, который поет Моцарта и Орфу. Они же исполняют "Иисуса Христа Спасителя" и "Богемскую рапсодию" группы "Квин". Все это уже никакой не шоу-бизнес. Это чистой воды творчество.

Беседовал Аркадий ПЕТРОВ.