

Новая газ. - 2003 - 26-29 июня - с. 19.



С. АРУХАНОВ

## БЫЛЬ В ГЛАЗА

В советские времена все молодежные дискотеки курировались комсомолом. Музыкальный репертуар утверждали комитеты комсомола, руководствуясь списком запрещенных групп, спущенным сверху.

Приводим приложение к закрытому инструктивному письму аппарата ЦК ВЛКСМ, разосланное в аппараты ЦК комсомола всех союзных республик и областные комитеты ВЛКСМ.

КОПИЯ ВЕРНА...

Приложение к письму от 10 января 1985 года

Пролетарии всех стран, соединяйтесь! ВСЕСОЮЗНЫЙ ЛЕНИНСКИЙ КОМУНИСТИЧЕСКИЙ СОЮЗ МОЛОДЕЖИ  
НИКОЛАЕВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОМИТЕТ ЛКСМ УКРАИНЫ

Примерный перечень зарубежных музыкальных групп и исполнителей, в репертуаре которых содержатся идейно вредные произведения

Название коллектива Что пропагандирует

Для служебного пользования Секретарям ГК, РК ЛКСМ Украины

Направляем примерный перечень зарубежных музыкальных групп и исполнителей, в репертуаре которых содержатся идейно вредные произведения, а также список тарифицированных вокально-инструментальных ансамблей СССР.

Рекомендуем использовать эти сведения для усиления контроля за деятельностью дискотек.

Данной информацией необходимо обеспечить все ВИА и молодежные дискотеки района.

Секретарь обкома комсомола П. Гришин

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 13. Блек Сабат        | — насилие, религиозное мракобесие                                  |
| 14. Элис Купер        | — насилие, вандализм   |
| 15. Назарет           | — насилие, религиозный мистицизм, садизм                           |
| 16. Скорпион          | — насилие  |
| 17. Чингиз Хан        | — антикоммунизм, национализм                                       |
| 18. Уфо               | — насилие  |
| 19. Пинк Флойд (1983) | — извращение внешней политики СССР («Агрессия СССР в Афганистане») |
| 20. Толкинхедз        | — миф о советской военной угрозе                                   |
| 21. Перрон            | — эротизм  |
| 22. Боханнон          | — эротизм  |

- |                             |                                   |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| 1. Секс Пистолз             | — панк, насилие                   |
| 2. Б-52                     | — панк, насилие                   |
| 3. Меднесс                  | — панк, насилие                   |
| 4. КЛЭШ                     | — панк, насилие                   |
| 5. Странглэрс               | — панк, насилие                   |
| 6. Кисс                     | — неонацизм, панк, насилие        |
| 7. Крокус                   | — насилие, культ сильной личности |
| 8. Стинкс                   | — насилие, вандализм              |
| 9. Айрон Мейден             | — насилие, религиозное мракобесие |
| 10. Джудас Прист            | — антикоммунизм, расизм           |
| 11. Ай Си Ди Си             | — неонацизм, насилие              |
| 12. Спаркс Спаркс           | — неонацизм, расизм               |
| 23. Оринджинелз             | — секс                            |
| 24. Донна Саммер            | — эротизм                         |
| 25. Тина Тернер             | — секс                            |
| 26. Джанниор Энглиш (Регги) | — секс                            |
| 27. Кенед Хит               | — гомосексуализм                  |
| 28. Манич Мешин             | — эротизм                         |
| 29. Рамонэ                  | — панк                            |
| 30. Бан Хейлен              | — антисоветская пропаганда        |
| 31. Хулио Иглесиас          | — неонацизм                       |
| 32. Яззо                    | — панк, насилие                   |
| 33. Данич Мод               | — панк, насилие                   |
| 34. Виллдж Пипл (10сс)      | — насилие                         |
| 35. Тен Си Си               | — неонацизм                       |
| 36. Стоджис                 | — насилие                         |
| 37. Бойз                    | — панк, насилие                   |
| 38. Блонди                  | — панк, насилие                   |

«ВЕРНО» зав. общим отделом обкома комсомола Е. Пряжинска

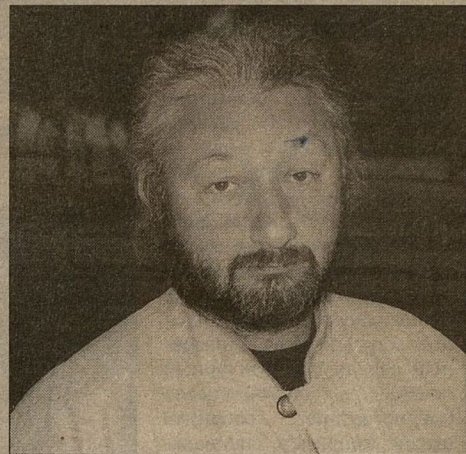
P.S. Подобный список существовал и по советским группам

Анастас Микоян — выдающийся государственный деятель советской эпохи. Более тридцати лет Анастас Иванович входил в Политбюро ЦК КПСС, занимал посты заместителя председателя Совнаркома и председателя Президиума Верховного Совета СССР, был министром внешней торговли.

Когда Анастасу Ивановичу было за семьдесят, его предприимчивый внук Стас создал известную группу «Цветы». История не сохранила сведений, как отнесся к такому поступку дед, но советская власть деятельность младшего Микояна, выступавшего под чужой фамилией, совсем не одобряла.

В 74-м году по инициативе Минкульта коллектив был расформирован, а название «Цветы» запрещено как пропагандирующее идеологию хиппи. Через два года Стас заново собрал коллектив в измененном составе под названием «Группа Стаса Намина», и в 1980 году музыканты произвели на свет первую большую пластинку «Гимн солнцу».

К 1985 году общий тираж проданных пластинок составил более 40 миллионов. Впрочем, дохода винил музыкантам не принес. «За выпуск пластинок фирма «Мелодия» никогда не платила музыкантам ни копейки. Мы могли зарабатывать только на концертах, по официальной ставке. Каждый из нас получал за сольный концерт 5 рублей 50 копеек», — тридцать лет спустя вспоминает бывший музыкант, издатель и продюсер Стас Намин.



Известный широкой публике как музыкант, основатель и автор большинства песен легендарной группы «Цветы», последние 10 лет Намин занимается в основном культурными проектами — театром, кино, классической музыкой, изобразительным искусством и др. В списке последних достижений — организация фестиваля российской культуры в Германии и фестиваля российского кино в Голливуде.

Стас Намин давно отдался от музыки — человеку, который решает вопросы, не пристало служить винтиком шоу-бизнеса. Зато ему всегда интересно вспомнить и проанализировать...

## Стас НАМИН:

# МАССЫ ЛЮБЯТ ТОЛЬКО ТЕХ, КТО ИХ ПРИМИТИВНО РАЗВЛЕКАЕТ

— В сентябре 1986-го группу «Цветы» впервые выпустили на Запад — в 45-дневный тур по США и Канаде. Мы выступали в лучших залах крупнейших городов США.

Сейчас русские группы, гастролируя на Западе, в основном выступают для русскоязычной аудитории. Мы же тогда играли только для «аборигенов». На Западе в то время был интерес ко всему русскому, особенно в Америке после стольких лет бойкота.

За время гастролей о нас в США вышло около 700 публикаций. Такой интерес со стороны американцев навел меня на мысль сделать экспортную группу — «Парк Горького». Было интересно, получится ли у меня спродюсировать свою группу на самый сложный в мире американский музыкальный рынок. Получилось — нам удалось записать хиты, которые сделали группу популярной без скилки на то, из какой она страны. В итоге в Америке вообще мало кто знал, что «Парк Горького» — русская группа.

— «Парк Горького» больше деньги зарабатывал?

— Мог бы заработать больше деньги. С первого выпуска мы продали в Америке 450 000 дисков. Это больше, чем продали Бон Джови, больше, чем первые диски известных групп. Но, к сожалению, внутри коллектива появилась ржавчина, и группа распалась.

— Нужно ли вообще раскрывать наши группы на Западе?

— Смотря какие цели ставить. Если ставить цель войти в международный шоу-бизнес и зарабатывать деньги, то для этого совершенно необязательно делать интересную с точки зрения музыки группу.

Есть принципиальная разница между тем, что называется рок-музыкой, и тем, что называется эстрадой. Эта разница в том, что эстрада призвана прежде всего развлекать и радовать

людей, а рок — это крик души, самовыражение, которые, наоборот, призваны будоражить и возбуждать самые противоречивые мысли и эмоции. Но помимо рока и эстрады есть еще то, что мы называем «попса». Это вообще особое явление. Это вкус самых широких масс, то есть тех самых масс, где вкус обычно не развит — чем примитивнее и пошлее, тем более понятно и убедительно. И это применительно ко всему миру. Формула успеха попсового проекта заключается в правильно составленном базовом пакете, состоящем из репертуара, исполнения и внешности плюс самого главного фактора — «крючка», не связанного с музыкой вообще, который должен привлечь внимание и выделить проект любым способом. В случае «Тату» был придуман образ юных школьниц-лесбиянок, искреннюю любовь которых не понимает провинциальное общество. Для небреженных тинейджерских масс — это конфликт, который легко подменяет и творчество, и самовыражение.

Можно всю жизнь заниматься музыкой, быть Гребенщиковым или «Калиновым мостом», «ДДТ» или «Воскресением» и при этом не совпадать с мировой международной культурой.

Потому что между нашей и западной поп-культурами разницы почти нет. Только языковой барьер. А в рок-культуре, конечно, есть, потому что там действительно невозможно без самовыражения.

— Что вы имеете в виду, говоря «рок-культура»?

— Рок-музыки в полном понимании этого слова в мире практически не осталось — это уже реликтовое явление. Но есть современная молодежная рок-музыка. Тот же Эминем. Я считаю, что он очень талантливый.

— Но Эминем — это же рэп...

— Нет, так неправильно говорить. Что такое вообще се-

годня рок? Даже между джазом, рок- и поп-музыкой нельзя провести четкую грань. Рок — это любая музыка, до тех пор пока она не начинает примитивно развлекать. Это мое личное, субъективное мнение.

Рок — это самовыражение. Рок-музыка в мире начиналась с Джими Хендрикса, Джима Моррисона, Дженни Джоплин, «Лед Зеппелин». Они крикнули, венозную кровь сдали и сгорели.

То, что делает Эминем — это тоже самовыражение, крик души. Поэтому я и говорю о нем как о рок-музыканте.

— Как вы думаете, почему на концерт легендарной группы «Паблик Энеми» недавно пришло пол-ДК Горбунова, а Наталья Орейро четырежды собрала Кремлевский дворец? Потому что у нас больше любят эстраду?

— Она просто чуть ближе по культуре. То, чем она занимается — соул-опера и так далее, нашему народу близко. А что касается «легендарной» группы «Паблик Энеми»...

Народную любовь в России может иметь только наша родная русская музыка. Любовь к Эминему, «Ред хот Чили перперз» или Патрисии Каас в нашей стране, несомненно, есть, но это не народная любовь. Народная любовь у нас к Киркорову и Алле Пугачевой. И никакие западные группы никогда не станут предметом народной любви.

В действительности мы себя обманываем, говоря, что западные звезды в России очень популярны. На самом деле у нас очень закрытая культура, которую назвать интернациональной нельзя.

— Я знаю, что, к примеру, в сталинские времена к нам ездили литераторы, исполнители практически не приезжали. Сейчас же приезд к нам какой-либо музыкальной звезды — событие по значимости гораздо большее, чем приезд любого самого знаменитого писателя. С чем это связано?

— Мне кажется, дело не в иностранцах, главное — то, чем сейчас живет наше общество. Не вдаваясь в причины, надо признать, что сегодня поэзия по каким-то неизведанным, мистическим причинам вообще перестала быть большим всенародным делом. Если раньше Евтушенко, Вознесенский дышал народ, ловя каждое слово, то сейчас на поэзию вообще не очень обращают большого внимания. Сейчас бульварное чтение более популярно, чем серьезная литература. То же происходит и в журналистике, и в музыке — массовые, легкие жанры стали несравненно более популярны, чем жанры серьезные и глубокие. И эта примитивная, порой низкосортная развлекательность активно поддерживается СМИ и государством. Даже серьезные театры стали менее посещаемы.

В России всегда существовали две культуры — элитарная и массовая. Наша элитарная культура всегда была удивительно серьезной и глубокой и являлась гордостью и достоянием всего человечества, даже в XX веке — при советской власти были Малевич, Кандинский, Родченко, Пастернак, Мейерхольд, Прокофьев, Шостакович и др., а параллельно была какая-то массовая культура, которую сейчас трудно и вспомнить.

Я уверен, что сейчас тоже где-то существует настоящая российская поэзия и литература и через какое-то время она выплывет и появится именная, которые сегодня неизвестны, и выяснится, что сегодня среди нас тоже жили гении. Не может же быть, что в России в конце XX — начале XXI века не было великого искусства.

● Беседовала Юлия САНКОВИЧ

Наши Стас.  
29.06.03