

**ГРЕБЕНЩИКОВА УБРАЛИ С ТВ,  
А СОЛЬНИК КИРКОВОРА —  
ДВА РАЗА В МЕСЯЦ**

**ТЕАТР**

**ВЕЧЕРНИЙ КЛУБ**  
14 февраля 2002

— с. 9



ФОТО ВИКТОРА СМОЛЬЯНИНОВА

## СТАС НАМИН: МЫ СДЕЛАЛИ ДЛЯ ИИСУСА ХРИСТА ЧЕРНЫЙ КАБИНЕТ

ский. Дело не только в том, что он небольшой. Дело в мировоззрении. Смысл камерного театра — не удивлять световыми и звуковыми шоу, а проникать в душу, чтобы трогало сердце. Рок-оперу «Jesus Christ — Superstar» мы сделали предельно лаконично: черный кабинет и все. И еще поют на чужом языке. А у людей — слезы на глазах и мурашки.

— «Иисус Христос» у вас, в отличие от Театра Моссковета, идет на английском. А мюзикл «Волосы», наоборот, переведен на русский. Почему?

— В мире принято исполнять оперы на том языке, на котором они придуманы. «Jesus Christ — Superstar» — это рок-опера. Мы же не поем «Травиату» Верди на русском языке (разве что еще где-то осталось в провинциальном варианте). А «Волосы» — это совсем другой жанр, это чистый мюзикл, и мюзикл антибродвейский.

— В отличие от навороченной моссковской постановки с выездами мотоциклов на сцену, вы даете «Jesus» в концертной версии. Тоже есть какая-то причина?

— Это как бы переходный спектакль. Началось все действительно с концертной версии. В ближайшее время мы поставим уже полную — с декорациями, костюмами, мизансценами.

— А шоу-бизнес совсем бросили?

— Уже почти десять лет. В определенный момент мне стало неинтересно работать на массовый вкус.

— Что вы думаете о современной эстрадной музыке?

— Поп-музыку у нас называют «попсой», и это точное обозначение того, что делают наши эстрадные исполнители. Попсовое мировоззрение, культура масс — все с ног на голову. Потребитель воспитывает создателей шоу. Они убрали с телевидения Гребенщикова, ДДТ. «Это народу не нужно!». Часто вы видите по телевизору сольный концерт Юрия Шевчука? А сольник Моисеева — каждый месяц, Киркорова — два раза в месяц.

Сейчас (мое сугубо личное мнение) на эстрадной сцене петь по-настоящему умеет только один человек. Это Коля Носков. В свое время я собрал группу «Парк Горького». Если бы не Носков, то я бы этим и заниматься не стал бы. С его уходом группа развалилась. У многих других певцов тоже есть сильный голос. Но нет вкуса. Точнее, у наших певцов тот вкус и тот стиль, которые подходят для нашего уровня масскультуры.

— Каковы ваши последние музыкально-театральные впечатления от западных постановок?

— Я видел бродвейское шоу «Король Лев». Вся технологическая часть — высший класс. Слабость, с моей точки зрения, в актерских талантах. У них нет звезд.

— А если сравнить с Москвой?

— Это примерно как «Мерседес» сравнить с «Запорожцем».

Беседовала  
Ольга БЕЛАЯ

**Продюсер, музыкант, композитор, шоумен? Или, может быть, профессиональный фотограф? Стас Намин и сам не знает, как себя определить. Когда-то он был больше известен как идейный вдохновитель групп «Цветы» и «Парк Горького». Сейчас погружен в свой продюсерский центр, студию и симфонический оркестр. А главное — в Театр Намина, расположенный прямо в Парке Горького. Корреспондент «ВК» встретился со Стасом после концерта Московского симфонического оркестра Центра Намина в БЗК.**

— Ваш театр уникален тем, что последовательно прививает в столице пока еще экзотический жанр мюзикла. Как бы вы оценили другие попытки?

— Недавно побывал на «Норд-Осте». Его создатели удивили меня тем, что не претендовали на революцию. Они сделали профессиональный, добротный мюзикл. «Метро» получилось менее удачно, а «Норд-Ост», по-моему, первый спектакль в России, где все, во что вложены деньги, не пошло насмарку. Он задуман под наши реалии — для наших талантов и вкусов (в кавычках, естественно). Главная претензия на то, что у нас заведомо не получается, поэтому и обошлось без пошлости. Очень достойно и очень честно.

— Расскажите о Театре Стаса Намина. В чем особенность ваших музыкальных спектаклей?

— Наш театр — принципиально камерный, не бродвей-