

Вырезка из газеты

ТУВИНСКАЯ ПРАВДА

5

от 29. Авг. 1965.

Г. Кызыл

Газета №

## ВЕТЕРАНЫ КУЛЬТУРЫ

# ГЛАВНАЯ РОЛЬ

**С**ПРОСИТЕ любого работника в нашем театре, что главное в характере заслуженного артиста Тувинской АССР Олега Дондуковича Намдара, — и, безусловно, услышите одно-единственное слово: скромность. На редкость тихий, уравновешенный, добрый и справедливый по отношению к своим товарищам, семье и детям, таким мы знаем его уже двадцать пять лет. Часто можно видеть на улицах Кызыла седого человека небольшого роста с задумчивым взглядом. В его внешности нет ничего броского, яркого.

Но стоит артисту Намдара появиться на сцене — он мгновенно преображается. Страсти, присущие тому или иному образу, выплескиваются щедро, характеры чепчаться четко, и поэтому сценическая жизнь одного персонажа резко отличается от другой.

Зрители Тувы через интерпретацию артиста Намдара узнали злобного и коварного Жантыка из спектакля «Козы-Корпеш и Баян-Слу», трусливую и хитрую бестию Землянику из «Ревизора», предателя и шпиона из «Хрустального ключа», узнали забытого нищетой, рабского арата ядюю Ка-ры из «Хайран-Бота» и многих других. Более восьмидесяти ролей сыграло Олегом Намдара, значит, восемьдесят разных жизней прожито им на сценической площадке.

Но заветной мечтой, задачей всей жизни, долгом перед своим народом, давшим ему образование, сделавшим его артистом, стало для Намдара создание на тувинской сцене образа Ленина. Давно, еще в юношеские годы, начал артист искать к нему путь — дороги через художественное слово. Произведения Маяковского, Горького и Твардовского о Владимире Ильиче прочно вошли в репертуар Намдара. Голос, владение ритмом стиха, умение «пропускать через сердце» мысль произведения снискали ему в этом жанре признание зрителей.

Шли годы. Накапливался опыт, приобреталось мастерство. 1957 год оказался особенным в творческой биографии артиста. В репертуар театра была включена пьеса Н. Погодина «Человек с ружьем». Мечта Намдара начала облекаться в реальные формы. Художественный совет на роль Ленина утвердил его. Это было весной. Артисту особенно легко думалось о

роли по утрам. Как только восток начинал азить, Намдара вставал, осторожно, чтобы не побеспокоить свое многочисленное семейство, брал в руки пьесу и уходил в парк. На берегу Енисея, напротив Былан, читал и перечитывал свою роль, долго вглядывался в вырезанные из журналов ре-продукции, на которых художники Бродский, Серов, Цыплаков, Герасимов запечатлели образ вождя, Человека, дела которого бессмертны.

Впервые тувинский актер играл роль Ленина. Впервые режиссер осуществлял здесь спектакль с основной темой — Ленин и народ. Перед постановщиком и актером стояла задача чрезвычайной трудности. Ленин... Его образ знаком и близок людям всей земли. Сколько актеров за десятилетия создали убедительный образ вождя! После кинофильма «Ленин в Октябре», где великий артист Шукин классически сыграл Владимира Ильича, нужна была творческая смелость и гражданская отвага, чтобы взяться за благороднейший труд — воплотить образ Ленина на тувинской сцене.

Актер и режиссер встречаются до и после репетиции то дома, то в театре и час за часом, день за днем, неделю за неделей работают. Читают произведения Ленина, смотрят кинофильмы, слушают записи его подлинной речи. Радуются первым проблескам отдельных деталей, сказанному слову, где звучит интонация вождя, монологу, где схвачен полет высокой ленинской мысли, повороту головы, взгляду с ленинским прищуром глаз, улыбке, освещенной великой любовью к людям, стремительной, летящей походке с чуть наклоненной вперед головой... Отчиваются, когда образ уже схваченный, понятый вдруг расплывается, теряются его контуры. И снова искания...

Время идет. И вот уже Олег Намдара ждет, как никогда и ничего не ждал в жизни, вызова из Москвы на пробу ленинского грима. Наконец, он едет в столицу. Дорогой перебирает в памяти сделанное. Ведь буквально через несколько часов ему предстоит отчитываться перед компетентными в искусстве людьми, и их слово будет решающим: может или не может он играть Ленина.

Намдара встретился с заслуженным деятелем искусств гримером Анджиным, беседовал с артистом МХАТ Борисом Смирновым. Прошла проба грима. Предварительную работу артиста над образом Ленина ведущие мастера советского театра одобрили.

Окрыленный верой в свои силы, Намдара едет домой, предварительно побывав в Мавзолее, Музее В. И. Ленина и Музее революции.

Репетиции днем. Репетиции вечером. И генеральная. Сосредоточенно молчаливый артист делает последние мазки грима. Звонок. Сейчас зовется занавес. Пока в зрительном зале сидят только актеры и режиссер. Нет только зрителей, тех, ради кого Намдара напрягал свою мысль, не спал ночи в мучительных поисках образа.

Ленин в спектакле «Человек с ружьем» появляется в третьей картины. Идет эпизод его встречи с солдатом Шадриным, приехавшим из окопов мировой войны в Питер. Смысл их диалога: бедные крестьяне, одетые в солдатские шинели, всегда готовы направить ружья против тех, кто посягнет на землю и на Советскую власть.

Взволнованность Намдара в этот момент как бы перекидывается через рампу. Актеры в зрительном зале притихи, напряжение растет от сознания, что на их глазах происходит одно из прекрасных тайнств творчества: отречение их товарища от самого себя. Они увидели бесконечно дорогой образ Ленина. Аплодисменты друзей по работе означают признание труда актера.

Наступила и встреча с самим главным судьей — зрителем. Спектакль «Человек с ружьем» с образом Ленина в исполнении артиста Намдара стал событием в жизни тувинского искусства. А для творчества Намдара это был качественный скачок вперед — результат накопления жизненного опыта, обогащения палитры художника, концентрации его духовных сил, вступления в новую грань мастерства.

Московский критик Васильев спектакль «Человек с ружьем» отнес к числу незаурядных удач театра, а артиста Намдара похвалил за душевную деликатность и внутренний тонк в работе над образом вождя, отметил такие качества актера, как мягкость, правдивость, отсутствие наныриша и способность доносить до зрителя самый процесс мышления. И на смотре тувинского искусства в Москве в про-



шлом году Намдара — также за образ Ленина — получил высокую оценку.

В новом театральном сезоне заслуженный артист Тувинской АССР Олег Намдара снова встречается с образом Владимира Ильича в пьесе «Именем революции» М. Шатрова. Ленин и дети — такова тема этой пьесы, уже ставившейся в Туве на русском языке и теперь переведенной на тувинский.

Пусть и на этот раз спутницей артиста будет удача!

М. РАМАЗАНОВА.

На снимках: О. Намдаров в ролях — Гречаного («Свадьба в Малиновке») и Жантыка («Козы-Корпеш и Баян-Слу»).