

16 АПР 1970

ТУВИНСКАЯ ПРАВДА
г. Кызыл

Отмечено на республиканском конкурсе

ТРИ ВЕРШИНЫ АКТЕРА

Читаю: «Первая премия присуждена народному артисту Тувинской АССР Олегу Дондуковичу Намдара за создание на тувинской сцене образа Ленина».

Трижды в течение своего 30-летнего служения искусству соприкасался народный артист с образом Человека, которого знает весь мир как вождя своего и учителя — великого Ленина.

1957 год. 40-летие, пору своей зрелости, отметила наша многонациональная Отчизна. Тринадцатую весну встретила Советская Тува. И тувинский театр, неуклонно руководствуясь методом социалистического реализма, подошел к вершине проникновения в духовный мир человека — к созданию образа Ленина. В репертуар театра тогда была взята пьеса Н. Погодина «Человек с ружьем». В тувинской труппе нашелся актер, склад дарования, интеллекта которого давал ему возможность добиться сценического сходства с Лениным. Это был Олег Намдара.

В работе над спектаклем участвовал весь театр. Равнодушных не было. Постановщик заслуженный артист РСФСР и народный артист Тувинской АССР И. С. Забродин встречался с Олегом Дондуковичем и рано утром, и поздней ночью, и вдвоем они искали самые верные пути и каналы проникновения в сущность ленинского образа. Читали труды Ленина. Ключ к пониманию масштабности образа дала им поэма Маяковского «Владимир Ильич Ленин». «Прост, как правда», — подсказал актеру и режиссеру Алексей Максимович Горький. Пластическому решению образа помогли репродукции работ видных художников, воплотивших Ленина в скульптуре, живописи, графике. Неиссякаемым источником сценической правды были воспоминания об Ильиче соратников, особенно Надежды Константиновны Крупской. И, конечно, трудно переоценить значение просмотров кинофильмов «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», где непревзойденно создан образ вождя могучим талантом Бориса Щукина, ставшего главным учителем всех последующих исполнителей роли Ленина в театре и в кино. Так изо дня в день шла напряженная работа. И вот спектакль готов, прожит, прочувствован исполнителями показанный в пьесе отрезок исторического времени.

Тут и Москва ободрила пионеров тувинской сценической Ленинианы. Лауреат Ленинской премии Борис Смирнов открыл Олега Намдара, сказав, что он на верном пути и может играть

Ленина. Любовь к Ильичу, понимание задачи, поставленной перед актером драматургом и постановщиком, внутренний такт при использовании характерных жестов и специфического произношения слов с небольшим грассированием — все это помогло актеру. Первый ленинский спектакль на тувинском языке стал значительным событием в культурной жизни Тувы. Даже сейчас, когда в концертные программы включается картина, в которой появляется О. Намдара в роли Ленина, встреча его любимым контингентом зрителей принимается восторженно. Спектакль «Человек с ружьем» смотрели жители всех сел и городов нашей республики.

Об Олеге Дондуковиче можно сказать, что как актер он родился «в рубашке». Не обижала его артистическая судьба. В дни 50-летия Октября мастер сцены снова встретился с образом Ленина в спектакле «Именем революции» М. Шатрова. Снова вместе с режиссером И. С. Забродиным актер углубленно работал над образом, искал новые, не найденные прежде черты. Величие и простота, раскованность движений, умение доносить со сцены ход ленинской мысли, внутренняя сосредоточенность — вот качественно новое, вот шаг вперед. Московские критики лучшим исполнителем роли Ленина в спектаклях театров Западной и Восточной Сибири признали тувинского артиста. О. Намдара был награжден орденом «Знак Почета». А когда праздновала Советская Тува свое 25-летие, за создание образа Ленина в двух спектаклях О. Д. Намдара был удостоен высокого звания народного артиста республики.

А жизнь шла вперед и приближала человечество к великой дате — 100-летию со дня рождения Ленина. И тувинская труппа театра откликнулась спектаклем «На берегу Невы» К. Тренева. Ставил его главный режиссер театра заслуженный артист Тувинской АССР Оюн Сиин-оол, за эту работу удостоенный поощрительной премии республиканского конкурса. Ленина опять играл Олег Намдара.

Итак, из 30 лет сценической жизни 13 безраздельно отданы работе над самой сложной из актерских задач — созданию образа Ленина. Сегодня Олегу Дондуковичу Намдара 50 лет. Он — в полном расцвете творческих сил. Коммунист Намдара справедлив и добр, принципиален и очень скромен. Таков и должен быть актер, иг-



рающий на сцене роль самого дорогого для всех нас Человека.

Радостно, что сына бедного тувинского арата наша советская действительность подняла так высоко, дав ему творческие крылья. Вспоминаются посвященные Олегу Намдара стихи Степана Сарыг-оола:

«Помню: аал я покидал.

Сел на быка, плелся в пыли...

Помню: театр домом мне стал.

Годы прошли...» — так начинается стихотворение. И дальше рассказывается в нем, как упорный труд помог парню из далекого сумона стать артистом, достойным доверенной ему высокой роли. И вот:

«Звездами глаз светится зал.

Искры сердец к сцене летят...

Вот для чего бедный аал

я покидал годы назад».

Тувинская Лениниана — в пути. Пусть еще и еще раз порадует нас всех народный артист республики, сыграв роль Ленина в новых и новых спектаклях. Впереди на его пути от трех вершин к новой, еще более высокой — крутые перевалы, узкие тропы. Актер знает об этом, как знает и о том, что Ленин — неисчерпаем.

М. РАМАЗАНОВА.