

Намдаг Д.

И ПИОНЕР, И КЛАССИК...

В 1933 ГОДУ в Москве на Международной олимпиаде революционных театров, где выступали 26 советских и зарубежных коллективов, монгольский театр занял первое место. Небывалому успеху, конечно, способствовали революционный энтузиазм и неподдельная искренность молодежного коллектива... На пожелтевших уже фотоснимках той поры бросается в глаза улыбающийся тоненький юноша монгол в берете. Это драматург Д. Намдаг.

Сейчас никто в МНР не мыслит национальный театр без Намдага. У нас Д. Намдага хорошо знают по опубликованному на русском языке роману «Тревожные годы», за который автор был удостоен Государственной премии МНР.

— Я писал этот роман, — рассказывал Д. Намдаг, — десять лет. Но никогда не оставлял работу над пьесами. Драматургия мне гораздо ближе. Все мои пьесы, начиная с первой — «Это не я», написанной совместно с Д. Нацагдоржем в 1933 году, посвящены становлению монгольского характера на разных этапах борьбы нашего народа за свободу... И прежде всего в годы революции. Мысленно оглядываясь назад, могу сказать, что в своих первых пьесах, высмеивая лам и феодалов, мы в общем-то оглупляли этих врагов революции. Для них в нашей палитре существовала практически только черная краска. Чтобы вызвать к ним презрение, мы чаще всего обращались к шаржу, гротеску. Мы были тогда очень молоды...

Основное требование, которое предъявляет народ к современной драматургии, — психологическая глубина. Любая историческая тема должна сегодня решаться без всякого упрощения. Именно эта трудная задача привлекает меня в работе над пьесами о революции, о ее современниках...

Уже много лет во всех театрах Монголии самые значительные постановки связаны с именем Д. Намдага. В Государственном театре оперы и балета МНР с успехом идет новая опера композитора Б. Дамдинсурэна «Амарсана» по либретто Д. Намдага. Она, как и другие национальные оперы, созданные этим творческим

содружеством — «Три шарайгольских хана» и «Борьба», — посвящена борцам за свободу монгольского народа. В Детском театре не сходят со сцены «Долина Хиран» и другие пьесы Намдага, написанные специально для детей...

И все же в Улан-Баторе есть театр, который вправе называть этого драматурга своим постоянным автором, если не членом творческого коллектива. Это Государственный драматический театр имени Д. Нацагдоржа. Самым значительным явлением в национальном репертуаре этого театра за последние годы можно назвать дилогию Намдага — «Перепутье» и «Схватка».

— В «Перепутье», — рассказывает драматург, — я хотел показать, как восприняли народную революцию самые разные слои общества. В семье княгини, умной и энергичной женщины, рушится все: зять-чиновник начинает сочувствовать новой власти и Сухэ-Батору, дочь знает с ревкомольцами, идет с ними учиться на курсы, даже служанка, которую она взяла в дом сиротой и вырастила, выходит из повиновения... Делаются мучительные первые шаги к созданию нового уклада жизни. Все основные линии «Перепутья» продолжены во второй части дилогии. В «Схватке» показано, как росла наша партия после революции...

Художественный руководитель театра, народная артистка МНР Э. Оюун, поставившая многие пьесы Д. Намдага, так определяет успех его спектаклей:

— Намдаг дает возможность зрителю самому осмыслить происходящее на сцене. К теме рождения нового человека наши драматурги обращаются нередко. Но некоторые драматурги грешат иллюстративностью. У Намдага же видишь последовательный интерес к раскрытию каждой человеческой жизни, живые, полнокровные образы.

Творческий путь Д. Намдага, — ведущего драматурга МНР — это и история национального театра, и зримые веки духовного роста тех, кому адресованы его пьесы, — зрителей народной Монголии.

И. ЛОМАКИНА.
УЛАН-БАТОР — МОСКВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

3 ОКТ 1972