

# ПЕСНЬ ВО СЛАВУ ТЕАТРА

*В этом лейтмотив творчества Б. Наматиева*  
*Командир таджикстана. - Душанбе, - 1990. - 29 сен.*

Он был музыкантом, певцом. На должность музыканта его и пригласили из Бухары в Душанбе, в театр им. А. Лахути. А он, Борис Наматиев, мечтал быть актером. Псомг случай. Сидя в оркестровой яме, а тогда в театре еще существовал оркестр, Б. Наматиев был весь во власти происходящего на сцене. Он знал наизусть многие роли. И вот однажды в день спектакля «28-я ночь» Дж. Икрами заболел актер, исполняющий роль жениха. Нужен был срочный ввод. И выбор пал на Б. Наматиева, тем более что режиссер Х. Рахматуллаев давно наблюдал за молодым музыкантом. Актеров это удивило. Но режиссерское чутье не обмануло Х. Рахматуллаева. Дебют Б. Наматиева в качестве драматического актера оказался удачным.

Так актерской школой Б. Наматиева стал театр, а его учителями — талантливые М. Касымов, А. Бурханов, Т. Фазылова, Г. Бакиева, Т. Гафарова, А. Касымов. Но особая заслуга в формировании Б. Наматиева как актера принадлежит режиссеру Е. И. Мительману. Именно ему в первую очередь благодарен Б. Наматиев за свое второе сценическое «рождение». Е. И. Мительман смог выявить в нем неординарные пластику, музыкальность. Первая же самостоятельная роль Аскера в музыкальной комедии «Аршин-мал-алан» У. Гаджибекова сделала Б. Наматиева популярным. В народе его стали называть таджикским Рашидом Бейбутовым.

Расцвет творчества Б. Наматиева приходится на конец пятидесятых-шестидесятых годов, время обращения театра к музыкальным произведениям, в особенности к комедиям, водевилям («Диль-дили-Зайнаб», «Штраф 30 копеек», «Пятирублевая невеста», «Свадьба»). Можно сказать, что в театре им. А. Лахути родился новый жанр — национальной музыкальной комедии на современную тему. И во всех этих спектаклях главным исполнителем был Б. Наматиев.

Несмотря на некоторое однобразие героев, актер сумел создать на сцене ряд любопытных характеров — художника Толиба, сержанта милиции Ка-



юма, жениха Рустама. Б. Наматиев органично соединял в едином целом слово, музыку, пение. Почти все названные спектакли были показаны от 700 до 900 раз. С ними коллектив театра побывал не только в нашей республике, но и в Москве и за рубежом. И везде им сопутствовал успех.

А затем пришло время других ролей — серьезных, по-настоящему драматических и многоплановых. Первой работой в этом направлении стала роль Эдгара («Король Лир» Шекспира). Многие восприняли назначение на нее Б. Наматиева без энтузиазма, но вновь Е. И. Мительман оказался прав. Образ, созданный актером, отличался тонким психологизмом, от начала до конца был трагическим. Убедившись в разносторонних актерских способностях Б. Наматиева, режиссер Е. И. Мительман поручает ему роль Меркуцио в «Ромео и Джульетте». Здесь актер использовал буквально весь свой актерский потенциал, голос, пластику. На сцене был молодой, полный радости, жизнелюбия человек. С большим мастерством проводил актер сцену перехода от безмятежности к трагедии. Своими успехами Б. Наматиев обязан партнерам, прежде всего Хайри Назаровой. Действительно, такого прекрасного дуэта не было и нет больше в театре. Трудно было представить спектакль без этих двух актеров. В шестидесятые годы зрители шли на Хай-

ри Назарову и Бориса Наматиева.

В творчестве Б. Наматиева не было застоя, как у некоторых других актеров театра. Своим талантливым исполнением он обогащает, доводит до кондиции многие образы в пьесах современных молодых драматургов, таких как Рустамов в «Начале» А. Хамдама, Камол в «Извилистой нити» М. Холова.

Два года тому назад Б. Наматиев вновь удивил и обрадовал зрителей. Он решил вернуть забытое любимое искусство музыки и песни в театр. Благодаря энтузиазму Б. Наматиева родился необычный спектакль «Слово и меч» — музыкальное представление. И самое ценное в нем — это исполнение Б. Наматиевым песен из классического таджикского наследия. Зритель возвращается в те далекие годы, когда он ходил в театр, как на праздник, на встречу с миром добра, спрятанности и красоты. Голос Б. Наматиева звучит в этом спектакле так же прекрасно, как и в молодые годы.

Сегодня Б. Наматиев полон творческих сил. К нему вернулось второе дыхание. Он очень серьезно увлекся исполнением «Шашмакома». Актер считает себя счастливым человеком, так как всю жизнь занимался искусством, подарившим ему любовь и признание народа.

**Л. ХАСАНОВА,**  
**кандидат искусствоведения.**  
**НА СНИМКЕ: Борис Наматиев.**