

Наматиев, Аркадий

Коммунист Таджикистана  
г. Сталинобад

Средн. Азия

30 ДЕК 45

## 5 Мой успех

1945 год принес мне очень много радости. В этом году я впервые исполнил крупную роль — брата Мамада (музыкальная драма «Нурхон»). После этого, в опере «Кузнец Кова», мне была поручена роль градоправителя Шахрбона.

Это было началом моей настоящей театральной деятельности. После этого я сделал в истекшем году еще значительный шаг вперед. Мне поручили главную роль в опере «Томирис и Зухра». Исполнение этой роли — самое выдающееся событие в моей театральной жизни.

Некоторые товарищи высказывали сомнения, справлюсь ли я с такой ответственной ролью. Я рад сказать, что их сомнения оказались напрасными. Моя упорная и кропотливая работа над этим замечательным образом дала свои результаты. По отзывам профессора Чарова и композитора Ленского, я справился со своей задачей.

Эта роль и сделала меня артистом оперы. После этого мне поручили исполнять ведущие роли и в других операх.

Своим успехом я обязан не только самому себе, но и моему концертмейстеру Л. М. Жировой и профессору Чарову.

После роли Томира я выступал в роли Хакима в опере «Восстание Восе», дублируя заслуженного артиста республики Ахмедова, и в роли Фаруха в опере «Кузнец Кова», дублируя народного артиста республики Муллокандова.

Затем я принимал участие в концертах, в репертуаре которых были и русские классические произведения.

В 1946 году я буду работать над ролью Евгения Онегина. Над этим образом мне предстоит огромная работа. Я надеюсь, что при помощи таких замечательных руководителей, как заведующий вокальной частью театра Е. А. Прокофьев и концертмейстер Л. И. Жирова я сумею подняться и на эту вершину.

Аркадий НАМАТИЕВ,

солист Таджикского ордена Ленина  
театра Оперы и Балета.