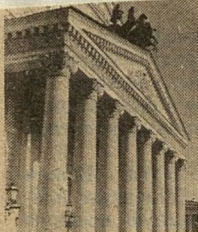


— На гастролях в Молдавии —



В содружестве с мастерами

ЛЮДМИЛА Нам, покоряющая сейчас кишиневцев своим сильным, свободно льющимся меццо-сопрано, пришла на оперную сцену не сразу, хотя музыку любила с детства, много и с удовольствием пела и в школе, и в педагогическом училище, которое кончала в Караганде. Там впервые и подсказали ей, что будущее ее, вероятно, не в школе, а в театре, что такой прекрасный голос надо развивать и воспитывать. Но молодая учительница не решилась сразу переменить профессию и пять лет воспитывала малышей, прежде чем поступила в Хабаровское училище искусств. Опытный педагог Н. П. Ламанова сразу же поняла, как щедро одарила природа ее новую ученицу, и принялась за шлифовку ее голоса. Диплом с отличием и направление на дальнейшую учебу в Москву завершили этот этап жизни Л. Нам.

— С тех пор, — говорит она, — учеба и работа для меня слились в единый радостный и трудный процесс. С 1977 года юю на сцене Большого театра Союза ССР, а до сих пор еще не привыкла. Проснусь утром, и такая радость охватит — я в Большом! Конечно, мечтала об этом с тех пор, как начала учиться петь, но не пересекись моя судьба с судьбой Ирины Архиповой, я, возможно, и не доросла бы до оперы. Это она со своим огромным опытом и талантом, со своей беспощадной требовательностью, неусыпным контролем сделала из меня певицу.

Студентка музыкально-педагогического института имени Гнесиных встретила с прославленным мастером на одном из конкурсов молодых вокалистов. У Ирины Константиновны было много учеников, но Людмила, понимая, как важно для нее общение с артисткой такого высочайшего класса, была настойчива и свое музыкальное образование закончила уже в Московской консерватории в классе Архиповой. Так началось творческое содружество артисток двух поколений, продолжающееся и по сей день. Ирина Константиновна учила ее культуре звука, сценическому поведению и учит ювелирной работе над романсом, перед каждой новой партией заставляла молодую певицу читать литературу, связанную с сюжетом оперы, чтобы полнее разобраться в характере героини.

— А какая это школа мастерства, когда мы вместе репетировали оперу Глюка «Ифигения в Авлиде»! — вспоминает Людмила. — На моих глазах рождался образ Клитемнестры — бесконечно любящей матери, страдающей от своего бессилия перед жрецами, решившими принести ее дочь в жертву богам. Для ме-



ня это и великая честь — петь партию в очередь с Архиповой! Она до сих пор ходит на мои спектакли и безжалостно ругает за каждый промах. Это очень мобилизует меня, всеми силами стараюсь добиться одобрения этого большого мастера.

В роли Клитемнестры Людмила Нам выступит 30 сентября. А до этого было множество сначала второстепенных, а затем и главных партий в оперной классике: Розина в «Севильском цирюльнике», Лаура в «Каменном госте», Кончаковна в «Князе Игоре», Княжна Марья в опере Прокофьева «Война и мир», Корнелия в «Юлии Цезаре» Генделя, Флосхильда в «Золоте Рейна» Вагнера...

Людмила Нам не впервые в Кишиневе. Минувшей весной она вместе с Марией Биешу пела в Молдавском театре оперы и балета партию Амнерис в опере «Аида».

— Петь с Марией Лукьяновой огромное наслаждение, — говорит Л. Нам. — Я преклоняюсь перед ней как перед певицей — голос ее уникален по красоте, а чувством ответственности и работоспособностью она напоминает мне моего педагога Ирину Константиновну, и как перед человеком огромной доброты и обаяния. Я не-

однократно пела с ней в опере Чжо-Чжо-Сан партию Сузуки, а теперь записываем в фирме «Мелодия» оперу «Норма», где я исполняю роль Адальжицы.

Последняя работа Л. Нам — роль безответно влюбленной и коварством надеющейся завоевать счастье принцессы Эболи в опере Верди «Дон Карлос». Очень сложный, противоречивый, но Л. Нам, ощущая постоянную поддержку больших мастеров Большого театра — И. Архиповой, дирижера Ю. Симонова, — справилась отлично и с этой партией.

— Если выступаешь в одном спектакле с такими звездами Большого театра, как Т. Милашкина, Ю. Мазурок, плохо петь просто нельзя, — говорит она.

Молодая певица уже стала лауреатом двух международных и всесоюзного конкурсов. Ее голос звучал в концертных залах Венгрии и Чехословакии.

А. КУТЫРЕВА.

□

В гастрольном спектакле «Царская невеста» народная артистка СССР И. Архипова исполняла партию Любаши. В антракте пришла к ней ее воспитанница.
НА СНИМКЕ: И. АРХИПОВА (слева) и Л. НАМ.

Фото Л. ПЕДЕНЧУК.