

Нина А.

14/III 30

Моск. правда - 1999 - 14 марта

Звезда нечаянного счастья



Солистку Большого театра Людмилу Нам знают во многих странах и восхищаются ее голосом. Представится ли возможность услышать ее и нам?

Крошечный, ничем не примечательный городок в Казахстане, который когда-то был просто станционным поселком... Большая дружная семья, в которой пятеро детей, мать — русская, отец — кореец... Нелегкая, но светлая жизнь в доме, выстроенным руками всей семьи... И на этом фоне девочка, которая с детства слушала, как чудно поют бабушка и мать, восхищалась теплым баритоном отца — простого шофера...

Людмила призналась, что, как часто бывает в жизни, стать профессиональной певицей ей помогло несчастье. Пришлось расстаться с любимым человеком, захотелось все изменить, броситься с головой, как в ледяную воду, в дело, которое могло бы захватить без остатка. А дар божий был — прекрасный, но еще не поставленный голос, трудолюбия — хоть занимай. Ее пер-

вый педагог Нина Павловна Ламанова сказала:

— Училище закончишь экстерном: не девочка, времени терять нельзя.

Людмиле Нам было 23 года, когда она поступила в музыкальное училище в Хабаровске. Потом были институт имени Гнесиных, консерватория, где учительницей Людмилы стала сама знаменитая Архипова. А следом — блестательные победы на международных конкурсах имени Чайковского, Ф. Винясса, на Всесоюзном имени Глинки. Дивный, редкий голос — колоратурное меццо-сопрано, — необычайно подвижный, гибкий, бархатный, завораживал. Ее взяли стажером в Большой театр! Господи, думалось Людмиле, могла ли когда-то об этом мечтать девочку из Казахского поселка по имени Уштобе...

Розина в «Севильском цирюльнике» Россини, Эболи в «Дон Карлосе», Кончаковна в «Князе Игоре», Сузуки в «Чио-Чио-сан», ткачиха в «Сказке о царе Салтане» — это ее роли, но сегодня лишь в прошлом. И эти, и другие спектакли, в которых начинала Людмила Нам, уже не идут на сцене Большого театра, а в других для нее почему-то партий не находится. Вот, правда, доверили роль няни в «Онегине». И продолжается это уже два года. Зато с успехом проходят гастроли, где Людмилу принимают на «бис».

Недавно она вернулась из Южной Кореи. Увы, мечта спеть Кармен в Большом театре на русском языке не осуществилась. Пришлось принять приглашение «Сеул-оперы», потратить почти год на то, чтобы выучить французский. В Сеуле «Кармен»

ставили итальянцы, декорациями, костюмами тоже занимались специалисты из Италии. Танцы помогла поставить Людмила известная балерина Лариса Трембовильская. А Ирина Архипова перед отъездом дала свои кастанеты. Может быть, помогли и они: успех был огромный. Газеты писали, что вначале Людмила заставила плакать зал, а потом заплакала сама... В результате «Сеул-опера» предложила певице заключить контракт на год, два, пять лет, причем на тех условиях, которые поставят сама Людмила.

Она призналась, что пока ничего не решила. Людмила хочет петь дома, для нас, в Большом театре, на концертах — в конце концов. У нее есть мечта спеть «Золушку» Россини, и певица верит — мечта сбудется.

Н. СЛАВУЦКАЯ