

Вечерняя Москва
г. Москва

18 ОКТ 1962

«ДВЕНАДЦАТЫЙ ГОД»

На экране
вашего
ТЕЛЕВИЗОРА

ТАК называется новая телевизионная постановка, осуществленная режиссером А. Налем по драматической новелле Я. Апушкина. Она посвящена 150-летию Отечественной войны 1812 года и впервые была показана позавчера. На голубом экране возникают нескошенные поля и осенние проселочные дороги. Они приводят нас в старый помещичий дом. Здесь мы знакомимся с кузнецом Никитой Шестопаловым, с его сестрой Васеной, со старой ключницей Федосьей, с гусарским офицером Недолином, которого эти мужественные крестьяне-патриоты вынесли раненого из боя. Помещик Хребтов трусливо бежал при вести о приближении отступающей из Москвы французской армии, поручив приказчику Фоме «стеречь барское добро» не столько от французов, сколько от крестьян. Никита возглавил партизанский отряд крестьян, уверенных, что после победы над врагом они освободятся от крепостного рабства. Недолин разделяет их надежды...

Но прошло три года. Из заграничных походов вернулся полковник Недолин и поспешил в имение Хребтова, чтобы вручить партизану Никите георгиевский крест и вы-

купить у помещика своих спасителей. Со слов Хребтова он узнает, что Никита бежал от барской тирании, а Васену помещик отдал в жены своему старому холопу Фоме. Велико негодование Недолина. В душе его зреют вольнолюбивые мысли, те, что через десятилетие поднимут на борьбу героев декабрьского восстания, называвших себя «детьми 1812 года».

Спектакль волнует правдой переживаний и раздумий русских людей в годину грозных испытаний. Его основная мысль перекликается с замыслом трагедии А. С. Грибоедова «1812 год», где отважному мужеству простого народа противопоставлялась трусость помещиков. Белый стих, которым написана новелла Я. Апушкина, звучит естественно и выразительно. И хотя чрезмерная камерность постановки, ограничивающая действие стенами помещичьего дома, мешает зрителю проникнуть в грозовую атмосферу эпохи, главные образы спектакля запечатлеваются в нашей памяти. Особенно выразителен в своей народной силе кузнец-партизан Никита в правдивом и ярком исполнении Д. Павлова. Взволнованно раскрывает вольнолюбивые мечты Недолина артист А. Головин.

Хорошо играют и другие актеры. Верно «настроил» их режиссер А. Наль, умело использовавший телевизионные «крупные планы» для глубокого раскрытия чувств и мыслей героев «Двенадцатого года».

М. БРЯНСКИЙ.