

ТРУД-ЗАЛОГ УСПЕХА

ФОРТЕ. Форте! Энергичнее работайте руками. Не забывайте перед вами — хор, вы руководите им, каждое ваше движение должно быть предельно точно, выразительно... Смотрите, здесь нужно вот так...

На невысоком помосте — толстая девушка, почти девочка. Смуглые руки ее в непрерывном движении: она вдохновенно дирижирует хором. По ее безмолвной команде начинают свою партию солисты, вступают бархатистые басы, нежно и таинственно звучат сопрано... Слаженно и мощно поет хор, в самую душу врывается жизнерадостная лирика Шумана.

Музыка — это волшебница, в одно мгновение способная унести нас в замечательный мир грез, раскрыть перед нашим взором все самое прекрасное, героическое, величественное... Но довольно фантазии. Хора нет. Девушка на помосте дирижирует в полупустом классе Ленинабадского музыкального училища. За столом перед ней — педагог, он следит за работой своей ученицы, поправляет ее ошибки, сердится, когда что-нибудь не так, олобительно кивает головой и негромко подпекает голосу пианино, если все идет хорошо. Впрочем, педагог доволен. Тамара Усанова работает на совесть, у нее хорошие жесты, чувствуется настоящая «дирижерская хватка». Такой ученицей можно гордиться.

Педагога зовут Эдуард Устинович Налбантов. Он ведет в музучилище класс дирижирования. О том, как относятся к нему студенты, лучше всего расскажет письмо дипломантки дирижерско-хорового отделения музучилища Веры Романовой. Вот что она пишет редакции:

«...Эдуард Устинович пользуется неоспоримым авторитетом у нас, студентов. Он много работает и умеет привить другим эту свою любовь к труду. Здесь, в училище, я поняла, какой громадный труд нужно затратить для того, чтобы помочь человеку до конца пройти все испытания на пути к искусству — стать настоя-

щим музыкантом. Я не знаю, удастся ли, но постараюсь всю свою жизнь быть похожей на нашего учителя — Эдуарда Устиновича Налбантова... Желаю ему новых творческих успехов, здоровья и счастья». Лучшей характеристики не стоит и желать. Труд — вот что привлекает к Налбан-



тову сердца его учеников, честным трудом, отзывчивостью к людям снискал он уважение коллектива.

Закончив в 1956 г. Ленинабадское музучилище, Э. Налбантов был оставлен здесь в качестве педагога и одновременно поступил учиться в Ташкентскую консерваторию. О том, что работать и учиться — дело не из легких, нет смысла говорить: «Без труда не вынешь и рыбку из пруда!». Зато трижды радостно сознавать, что ты вышел победителем из

всех трудностей, добился своего, пришел к поставленной цели: за плечами годы учебы в консерватории, впереди — большая дорога в искусство!

Начались трудовые будни молодого педагога. Он ведет занятия с будущими дирижерами, учит молодежь ценить и пони-

бывать студенты дирижерского отделения. Кроме того, 17 человек — учеников Налбантова получили специальность рубобистов и дирижеров оркестра — это Зия Негматов, Шура Рахимова, Савлят Саломова и другие.

Наряду с преподавательской деятельностью, Э. У. Налбантов ведет и большую общественную работу. Каждый год во время хлопкоуборочной кампании он выезжает с концертной бригадой музучилища в колхозы различных районов Северного Таджикистана, студенты выступают перед коллективами рабочих городских предприятий на швейной фабрике, Ленинабадском шелкокомбинате, в ПТУ имени Гагарина и др. Сейчас, когда партия поставила новые грандиозные задачи перед работниками искусства, определила пути дальнейшего развития и деятельности советского театра, кино, музыкального и изобразительного искусства, такие выступления перед широкими аудиториями рабочих и служащих, перед работниками сельского хозяйства приобретают еще большую ценность, являясь лучшим пропагандистом народного искусства в массах. За последнее время Налбантовым прочитано для горожан несколько лекций о советском и зарубежном музыкальном искусстве, среди них концерты-лекции «Роль музыки в эстетическом воспитании трудящихся», «Хоровое искусство — душа народа» и ряд других. Такие же выступления были организованы в Нау, Пролетарске, Ян-таке и иных районах.

Что и говорить, много работы у преподавателя музучилища, но Эдуард Устинович выкраивает время и для того, чтобы писать музыку. Участники самодеятельности давно уж распевают написанные им песни на слова ленинабадских поэтов Васит-заде, Негмата Шарифа и других. Известны такие его песни, как «Шукуфон бош», «Фасли бахор», «Космонавты», «Дружба» — их с успехом исполняют по радио, поют в самодеятельных кружках.

Мы спросили Налбантова, — что для музыканта самое главное?

— Труд, — не задумываясь, ответил он. — Одни процент таланта и девяносто процентов труда — вот чем необходимо располагать, чтобы стать музыкантом...

А. АНТОНОВ.

Фото М. ЗАМЯТИНА.