

Вырезка из газеты
МОЛОДОЙ КОММУНАР

22 ЯНВ. 1958

Воронеж
6030-10000

Газета №



РАЗДАЕТСЯ ритмичная бравурная музыка, и на сцену выпархивает изящная танцовщица. Легко и непринужденно она начинает танец. Каждое па, каждое движение строго рассчитано, предельно точно. Темп все убыстряется и убыстряется, движения становятся более порывистыми, танец достигает головокружительного темпа.

Танцует

Но по-прежнему все движения ясны, строги.

Это танцует Тамара Налбандян — любимица воронежцев.

Когда зажигаются огни ramпы, каждый вечер на сцене театра Воронежской музыкальной комедии она появляется под дружные аплодисменты зрителей. Не проходит спектакля, чтобы она не повторяла свой номер. А бывает, что бисировать приходится дважды. И балерина с сияющей улыбкой на лице вновь и вновь раскланивается на приветствия. Зрители неустомимы. Многим и невдомек, что там, за кулисами, балерина почти падает, изнемогая от усталости, в кресло.

Танец длится всего две-три с половиной минуты. Но какой затраты энергии требует он! Сколько нужно упорного труда. Приходится во многом отказывать себе, соблюдать определенный рацион и режим питания, не позволять никаких излишеств в жизни.

Каждый день в течение пяти-шести часов Тамара Налбандян, также как и ее товарищи по профессии, тренируется, тщательно отрабатывает каждое движение, разучивает новые номера. Короткий отдых, снова работа — спектакль. Многочасовой упорный труд, чтобы в течение двух минут поразить зрителя мастерством.

Тамара Налбандян — исполнительница характерных танцев. Ее рисунок танца всегда необычайно сложен, разнообразен, наполнен удивительной живостью и экспрессией, резкость жестов



Тамара Налбандян

скрашивается мягкостью и пластичностью. И этому способствует выразительная игра танцовщицы.

Балерина! Это пришло совсем неожиданно. Тамара росла сиротой, училась в школе и, как многие девушки, любила танцевать. Стала заниматься в хореографическом кружке Смоленского Дворца пионеров. Потом началась война. Тамару вместе с другими ребятами прямо из пионерского лагеря эвакуировали в Саратовскую область. Она работала в колхозе, санитаркой в госпитале и продолжала танцевать в художественной самодеятельности. Девушка тянулась к театру. И вот радость! Тамара устроилась в Ленинградский театр комедии... рабочей сцены.

Вдруг пришло счастье — ее пригласили в Воронеж, в театр музыкальной комедии. Дали общежитие. В потрёпанном пальтишке, в изношенных туфлях начинала свою артистическую карьеру Тамара Налбандян. Ведь это были трудные годы для нашей страны.

Девушка упорно работала под руководством балетмейстера Марии Ивановны Баскаковой. И вот уже четыре года она ведущая солистка театра. День заполнен до отказа: тренировки, занятия, спектакли. А сколько хлопот по дому! У Рафика Ваграновича Налбандяна, главного художника театра, на дому целая мастерская. А у мужчин известно какой порядок. Но все свое внимание и свободное время супруги отдают четырехлетнему Гарику, единственному сыну.

Тамара Налбандян в самом расцвете творческих сил и таланта. Пожелаем же ей от души новых успехов в подготовке к ответственному событию для артистов — декаде воронежского искусства в Москве.

Ел. БЕРДНИК.

На снимках: Тамара Налбандян.

Фото А. Галкина.