

Наибандян Тигран

Имя выдающегося певца ТИГРАНА НАЛБАНДЯНА известно не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Чуткий и взыскательный художник, неутомимый труженик, Тигран Налбандян прожил большую, содержательную жизнь, явившуюся ярким примером беззаветного служения своему народу, родному искусству. Более полувек он страстно пропагандировал камерное творчество армянских композиторов, армянскую народную песню. Тигран Налбандян — один из тех замечательных артистов, которые подняли армянскую вокальную культуру на новую ступень.

Он обладал небольшим, но на редкость красивым, мягким и звучным голосом. Его пение отличалось глубокой эмоциональностью, музыкальностью и кристальной чистотой. Ему были чужды какие-либо внешние эффекты. Кантлена Тиграна Налбандяна была поистине прекрасной.

По поводу концерта 9 февраля 1910 года в Женеве газета «Ля Сюсс» писала: «Тигран Налбандян на самом деле имеет очень красивый, превосходного тембра голос и пользуется им с редкостной легкостью и гибкостью». А по случаю другого концерта в зале консерватории газета «Журнал де Женев» сообщала: «Его концерт в среду был для него новой серией бесконечных вызовов, оваций. Как и прежде, он показал себя превосходным певцом». Нельзя не упомянуть концерт Налбандяна в Париже 10 декабря 1912 года в знаменитом зале Плейель, где звучали голоса величайших теноров мира.

Публика была восхищена и покорила напевностью, поэтической одухотворенностью, светлой лирикой армянских романсов, в частности «Айвард» Спендиаряна и народной песни «Крунк», которые по просьбе публики были исполнены дважды.

Парижские газеты писали о замечательном искусстве камерного певца Тиграна Налбандяна, «доставившего слушателям истинное художественное наслаждение».

В течение многих лет своей плодотворной общественно-педагогической деятельности в Баку, Тбилиси, Ереване, Ленинкане, в городах северного Кавказа Тигран Налбандян воспитал многочисленных певцов.

Выдающийся армянский певец родился 27 марта 1878 года в г. Вана в бедной семье. Вскоре она пере-

## Его пение слушал ЛЕНИН

ехала в Тифлис. Здесь Т. Налбандян поступил в школу Нерсисян, где получил начальное музыкальное образование у Макара Екмаляна. Кроме того, он брал уроки пения у педагога Тифлисского музыкального училища Лода.

В своих воспоминаниях Тигран Налбандян с благодарностью говорит о большой культуре и педагогическом таланте Макара Екмаляна, который в дальнейшем принимал самое близкое участие в жизни будущего певца.

Благодаря своим незаурядным вокальным данным Т. Налбандян сразу же обратил на себя внимание. В 1898 году он поступает в Петербургскую консерваторию в класс сольного пения известного профессора С. И. Габеля.

«Сначала меня повели к директору Петербургской консерватории Глазунову, — пишет в своих воспоминаниях Т. Налбандян, а после — в класс С. И. Габеля. Прозкзаменовали меня Римский-Корсаков и С. И. Габель, поздравили с успешным экзаменом и просили повторить из исполненной мною программы арию Ленского из оперы «Евгений Онегин».

За короткое время молодой певец делает большие успехи, ему поручают сложные теноровые партии в оперном классе консерватории, часто включают в программы больших концертов. Он быстро завоевывает всеобщую любовь.

Тесное общение с крупными музыкальными деятелями — Лядовым, Кюи, Ауэром, Вержбиловичем и другими значительно расширяет музыкальный кругозор Т. Налбандяна.

Окончив консерваторию, Т. Налбандян в 1907 г. направляется в Италию.

После первых же выступлений за границей его приглашают в Париж, Берлин, Милан, Лейпциг, Женеву, Цюрих и другие города. Концерты его проходят с возрастающим успехом. Гастроли Т. Налбандяна по городам Европы продолжались около 6 лет. В этот период он знакомится и поддерживает тесную связь с Шаляпиным, Карузо, Мазини, Кубеликом, Губерманом и другими известными музыкантами.

С большой любовью Т. Налбандян пишет в своих воспоминаниях о встречах с В. И. Лениным, А. В. Лу-

начарским, С. Г. Шаумяном и другими революционными деятелями, находившимися тогда в эмиграции.

«В 1910—1911 годах в Париже, — вспоминает Т. Налбандян, — я выступал с концертами в зале Плейель. На один из этих концертов я решил пригласить членов редакции органа большевистской партии — газеты «Пролетарий».

Придя в редакцию, я сообщил о своем желании и некоторое время ждал прихода редактора Владимира Ильича Ленина. Появился Владимир Ильич и сразу же вошел в свой кабинет. Войдя вслед за Лениным, я представился, назвал свою фамилию. Владимир Ильич резко повернулся в мою сторону, поздоровался, сказал: «О, это вы, я вас знаю, вы хорошо поете, я вас несколько раз слушал на вечерах для эмигрантов» и предложил мне сесть.

Я поблагодарил его. «Чем могу быть полезным?» — спросил Ленин. Я сказал ему, что в зале Плейель состоится мой концерт и что я очень был бы признателен, если бы Владимир Ильич и работники редакции пришли на концерт. Ленин на это ответил: «С большим удовольствием, если не буду занят другим, более важным делом».

Я сказал Владимиру Ильичу, что везде, где бы ни проходили мои концерты — в Женеве, Берне, Базеле, Цюрихе, — я считал своим долгом приглашать на них эмигрантов и вот прошу эти сто пригласительных билетов раздать по своему усмотрению.

Владимир Ильич, увидев кипу билетов, встал с места и довольно сердито сказал: «Что вы, молодой человек, зачем так много, 15—20 билетов было бы достаточно». Я просил Владимира Ильича не отказать в моей просьбе и принять билеты. Ленин настаивал сократить количество и мы договорились на 50 билетах. После этой своеобразной «торговли» Владимир Ильич со свойственной ему любознательностью задал мне несколько вопросов и, когда я ему ответил, что учился у Габеля, Ленин очень высоко отозвался о нем и сказал, что многие его ученики — Ершов, Андреев и другие — стали знаменитыми певцами.

Я рассказал также о пели моей поездки за границу, о моих концертах, доход от которых я передавал русским эмигрантам, о своем знакомстве с Луначарским, о том, что Анатолий Васильевич прочитал ряд лекций для политических эмигрантов, а

я участвовал в концертном отделе-нии.

Вот так мне посчастливилось встретиться с человеком, который стал вождем международного пролетариата».

В 1913 году Тигран Налбандян возвращается на родину, сначала в Петербург, а потом в Баку и Тифлис.

Шесть лет, которые Тигран Налбандян провел в Европе, принесли ему огромную пользу. Посещение лучших оперных театров и концертных залов Европы, знакомство с вокальным творчеством многих выдающихся певцов Италии, Франции, Германии способствовали совершенствованию мастерства талантливого артиста.

Вернувшись на родину, Тигран Налбандян дает многочисленные концерты в городах России. Они вызывают большой интерес в самых широких кругах слушателей. Певец прочно завоевывает популярность и любовь народа.

Одновременно он успешно занимается педагогической деятельностью, работает в Баку, затем в Астрахани, Армавире, Тифлисе.

В 1918 году, находясь в Баку, Тигран Налбандян постоянно встречался с С. Г. Шаумяном, который проявлял большую заботу о талантливом певце, любил и ценил его, сердечно относился ко всем его начинаниям.

В 1922 году по приглашению Асканаза Мравяна Т. Налбандян переезжает в Армению, где выступает с концертами, ведет вместе с тем интенсивную работу по подготовке молодых кадров певцов.

Однако в 1927 году по совету врачей он вынужден был переехать на берег моря. Т. Налбандян возвращается в Баку, где продолжает свою педагогическую деятельность в Бакинской консерватории и музыкальном училище, работает солистом радио, консультантом Управления по делам искусств.

В 1949 году, спустя 22 года, Тигран Налбандян вновь переезжает в Армению. И вот 72-летний певец выступает в зале Армянской филармонии с интересной концертной программой из двух отделений. Слушатели тепло и сердечно приняли замечательного мастера вокального искусства, сохранившего свой красивый голос.

В последние годы своей жизни Тигран Иванович Налбандян работал педагогом и заведующим вокальным отделением Ереванского музыкального училища имени Р. Меликяна. Умер он в сентябре 1954 года. Всю свою жизнь отдал родному искусству Тигран Налбандян — талантливый певец и педагог, человек редкой доброты и отзывчивости.

Г. АЙРАПЕТАН,

КОММУНИСТ

г. Ереван

3 АПР 1960