

Дмитрий НАЛБАНДЯН,
народный художник СССР, академик, лауреат
Государственных премий

РАЗМЫШЛЕНИЕ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

ЯЛЮБЛЮ Красную площадь. Быть может, это признание и произведет несколько прямолинейно, но я не могу и не хочу удерживаться от него: ведь именно с Красной площадью сопряжены для меня рождение самых дорогих творческих замыслов, работа над образом Владимира Ильича Ленина и его соратников.

И вот снова Красная площадь входит в мою жизнь. Но уже в связи с недавно завершившейся внеочередной сессией Верховного Совета СССР, принятием новой Конституции. Входит как символ нашей государственности, как олицетворение побед и завоеваний социалистического общества, ныне закрепленных законодательным актом громадной общечеловеческой значимости.

Мысленно опять и опять возвращаюсь сюда, в сердце столицы, сердце Родины. Шагаю по исторической брусчатке, слышу бой курантов, отсчитывающих часы и минуты шестидесятого года Великой Революции, иду Александровским садом, замираю у Вечного огня. И рядом с собой, как это бывает во дни наших больших праздников, я ощущаю незримое присутствие миллинов сограждан, сколько их ни

есть на моей огромной земле. И мы обнажаем головы перед могилой Неизвестного солдата. Мы помним, какой ценой завоевано право мирно жить и трудиться под солнцем, растиль детей, создавать культурные ценности. Мы помним тех, кто своим немеркнущим подвигом подготовил этот наш сегодняшний праздник.

Но и сейчас еще в разных точках планеты тлеют искры военной опасности и кое-что за океаном продолжает потрясать нейтронным оружием, этим «последним криком» милитаристской моды, пытаясь раздуть новый мировой пожар. Как громогласное «нет!» завоевательским планам агрессоров звучат сегодня слова нашей Конституции:

«СССР неуклонно проводит ленинскую политику мира, выступает за упрочение безопасности народов и широкое международное сотрудничество».

Мне часто приходится бывать за рубежом по своим личным творческим заданиям и в составе делегаций с целью уста-

новления широких культурных контактов. И я хорошо понимаю, что задачу сохранения мира нельзя возлагать на одних только политиков и дипломатов. Мы все причастны к этому благородному делу, и огромная его доля лежит на нас, художниках. Кому же, как не нам, средствами искусства помочь понять друг друга, а понять можно лишь тогда, когда хорошо узнаешь, чем живут, дышат твои далекие и близкие соседи. Советский человек, воспитанный в многонациональной стране, всем своим образом

жизни подготовлен к доброжелательному и чуткому восприятию иных культур, иного бытowego уклада. Примером тому может послужить, в частности, и моя биография. Родился и вырос я в Тбилиси, пережил свое второе, духовное рождение в Москве, где окреп и сложился как художник, в пейзажах Армении черпал силы и вдохновение. С годами становились богаче, шире мои представления о мире. Я обрел друзей в знайном Дели и в рабочих предместьях Парижа, среди трудовых гарней Рима и ры-

баков голубого Капри. Случалось, что языковой барьер затруднял наше общение. И тут мы вспоминали слова, хорошо знакомые людям всей земли — Ленин, Москва, Красная площадь. И никакие языковые границы уже не могли нам помешать понять друг друга.

Так было, например, во время работы над картиной «В. И. Ленин и А. М. Горький среди рыбаков на острове Капри». Мне посчастливилось встретиться с Луиджи Манчетти, старым уже человеком, бывшим никогда свидетелем той давней



Д. НАЛБАНДЯН. «Выступление В. И. Ленина в 1918 году на заводе АМО».

Подготовка к юбилею Великого Октября вызвала новый подъем активности в писательских организациях Российской Федерации. Не перечисляя всех мероприятий, которые проводились Союзом писателей РСФСР в этом году, хочу подчеркнуть направление, имеющее, как мне кажется, качественное значение для всей нашей работы. Руководствуясь постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», писательские организации России заметно повысили усилия по воспитанию литературной смены. Чрезвычайно важным представляется и то, что особое внимание стало уделяться освоению литературой столь благородной и ответственной темы, как борьба за мир.

Можно уверенно сказать, что российские писатели вместе со всеми писателями Страны Советов встречают праздник Великого Октября с хорошим творческим настроением. Состоявшийся недавно объединенный пленум правлений творческих союзов и организаций СССР, посвященный 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, ярко продемонстрировал сплоченность отряда советской художественной интеллигии вокруг партии, глубокое понимание деятелями искусства высоких задач, которые ставят перед ними современность.

Задачи это немалые. Если говорить о писателях, то можно, пожалуй, сказать: сегодня писать так, как

против чего восстает, что заставляет его волноваться, искать, преодолевать?

Познавая этот характер, отображая дела и свершения советских людей, мастера художественного слова полны гордости за свою страну. Великое это счастье — жить, трудиться на земле, которая становится все краше. Великое это счастье — испытывать уверенность в завтрашнем дне, знать, что все сбудется, состоится. Великое это счастье — ощущать свою необходимость, свою полную сопричастность общему делу, построению коммунистического общества.

Горячо одобряя и поддерживая внутреннюю и внешнюю политику страны, мы всегда твердо помним о руководящей, направляющей роли нашей родной Коммунистической партии. И слова благодарности в наш революционный праздник мы прежде всего обращаем к партии, ее Центральному Комитету, Политбюро, верному ленинцу, выдающемуся борцу за мир на земле, за счастье советских людей товарищу Леониду Ильичу Брежневу.

Встречая великий праздник, писатели Российской Федерации испытывают воодушевление, новый привлекательный творческой энергии. Они убеждены — российская литература вместе с другими братскими литературами будет впредь верно служить партии и народу.

запоминающей встречи. Он же стал прототипом пожилого рыбака с трубкой, запечатленного на полотне. Общаясь с Луиджи, я неизменно чувствовал исходящую от него симпатию к моей стране, ее истории, ее выдающимся сыновам. Этому теплоту простого итальянца к гостю из далекой России я и попытался передать в своей картине.

Да, я знаю многих людей мира, которые делят с нами нашу сегодняшнюю радость. В числе их есть немало художников, прогрессивных деятелей науки и культуры, наших истинных друзей. Некоторые из них живут в обществе, основанном на эксплуатации и жестокости, и лишь мечтают о том социальном устройстве, основы которого вошли в нашу плоть и кровь, стали для нас чем-то само собой разумеющимся. Художник в капиталистическом обществе — если, конечно, он настоящий художник — ценой ежедневной борьбы, в иногда даже под страхом политического преследования должен отстаивать свое право говорить от имени и во имя трудового народа. Идя поперек мнений кучки хозяев и мещан, диктующих в данный момент ту или иную моду, этот художник рискует остаться без работы, без средств к существованию. Наше право творить в интересах народа гарантировано нам Конституцией:

«Гражданам СССР в соответствии с целями коммунистического строительства гарантируется свобода научного, технического и художественного творчества».

Разумеется, это право не избавляет нас от строгого, требовательного отношения к своему искусству. Наоборот, оно еще больше усиливает нашу профессиональную ответственность, заставляет нас еще придерживаться работы, которые мы решаемся представить на суд зрителей. Кому многое дано, с того много и спросится.

Встречаясь и разговаривая

с молодыми художниками, я не перестаю радоваться за них, ведь они переживают счастливую пору ученичества. У них замечательные наставники, прекрасные мастерские. Им не нужно метаться в поисках случайного заработка под угрозой того, что завтра они останутся без красок и кистей. В их распоряжении уникальные собрания шедевров изобразительного искусства — учись, запоминай, перенимай опыт. А ведь когда-то было иначе, и не такой уж большой исторический срок отделяет нас от тех времен. Я еще помню холодные классы художественного училища, когда из закоченевших рук выпадала кисть, работу в гончарной мастерской, которая давала мне возможность продолжать занятия. И творения великих мастеров прошлого я еще очень долго знал только по репродукциям. Что ж, мы действительно должны радоваться, что нашим ученикам, тем, кто идет вслед нам, предоставлены все условия для наибольшего проявления своих дарований. Недаром в нашей Конституции записаны такие слова:

«В соответствии с коммунистическим идеалом «Свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех государств» ставит своей целью расширение реальных возможностей для применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований, для всестороннего развития личности».

А вот еще другие, не менее запоминающие строки, которые отражают глубокую заботу государства об удовлетворении растущих духовных запросов масс:

«Граждане СССР имеют право на пользование достижениями культуры».

...До сих пор в моей памяти не изгладится ощущение восторга, который я испытал, когда еще юношей впервые попал на Красную площадь. А было это давно, сорок с лишним лет назад. Я стоял на средоточье

эпохи, и, казалось, сам ветер истории обвевал мое лицо. Конечно, того восторженного юноши уже нет и в помине, а на его месте много видевший человек. Но Красная площадь продолжает сохранять свою власть надо мной. Для меня она населена дорогими и светлыми образами, и среди них — образ человека, заложившего первые основы нашей новой Конституции.

«Работая над проектом, — говорил Леонид Ильич Брежnev на Пленуме ЦК нашей партии 24 мая 1977 года, — мы прочно стояли на почве преемственности. В нем сохранены и развиты намеченные еще В. И. Лениным характерные черты конституции социалистического типа.

В. И. Ленин, партия большевиков исходили из того, что Конституция — это не только юридический акт, но и важнейший политический документ».

В свете этих слов принятая сессией Верховного Совета СССР Конституция видится мне новым красноречивым утверждением заветов вождя, грандиозным памятником его выдающейся жизни. Это побуждает нас трудиться с еще большим подъемом и вдохновением.

Что касается лично меня, буду продолжать работать над Ленинианой. Только что закончил большое полотно «Выступление В. И. Ленина в 1918 году на заводе АМО», которое вы можете увидеть на Всесоюзной художественной выставке «По ленинскому пути» в Центральном выставочном зале. Это мой подарок к празднику. Снова — и еще не один раз — хочу написать Красную площадь. Такой, какой она станет совсем скоро, встречая 60-ю годовщину Октября, — торжественной, украшенной флагами, полной счастливых, улыбающихся лиц... Люблю нашу главную площадь. Люблю как художник, которого не может не трогать ее строгая живописность. И как человек, чья жизнь озарена светом Кремлевских звезд.