

# МОЛЬБЕРТ НЕ ПУСТУЕТ

НАРОДНОМУ ХУДОЖНИКУ СССР Д. А. НАЛБАНДЯНУ — 75 ЛЕТ

Несколько лет назад у нас в газете был напечатан очерк о художнике Дмитрие Аркадьевиче Налбандяне под заголовком «Что нового у Дмитрия Налбандяна». А и в самом деле, как ни зайдешь к нему в мастерскую, не бывает, чтобы не было чего-нибудь нового. И он любит порадовать гостя:

первым делом показать холст, который в работе или уже вставлен в раму, ждет дня, чтобы отправиться на выставку, выйти к людям. Главный рабочий мольберт у него никогда не пустует: каждый раз на мольберте картина.

Каждый раз картина! Это ответственный труд, вне которо-

го не мыслит своего творчества художник. Он знает: картина о событиях истории, о Ленине, о наших днях — этот круг тем всего желаннее принимает на выставках зритель.

Что же нового на этот раз у Дмитрия Налбандяна? Прозрачные, весенние краски Армении, вершина Арарата, повитая

синей дымкой. Голубой и солнечный простор Черноморья у берегов Крыма, Краски Подмосковья, на Москве-реке, у Звенигорода... Он очень красиво пишет свои пейзажи, легко, непринужденно, светло. Есть особая прелесть в его кисти художника-пейзажиста: живая сочность цвета, которой любителю он в натуре. Пейзажи все новые, написаны нынешним летом. А картина, которую ждет свет выставочного зала, — она о XXVI съезде Коммунистической партии Советского Союза.

Дмитрий Аркадьевич был гостем съезда — целая галерея портретных зарисовок, выполненная им в дни работы съезда, была показана в Академии художеств. И вот на холсте волнующий момент: встреча Леонида Ильича Брежнева с Фиделем Кастро. Теплая встреча руководителей братских коммунистических партий. Полотно построено как сложный групповой портрет — мы узнаем на нем многих руководителей мирового коммунистического движения, присутствовавших на съезде. В картине подкупают естественность, простота обстановки, переданная художником сама атмосфера радостной товарищеской встречи.

День за днем — работа. Сегодня Дмитрию Аркадьевичу Налбандяну — Герою Социалистического Труда, народному художнику СССР — исполняется семьдесят пять лет.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

● Д. Налбандян в своей мастерской.

Фото А. Конькова.



*Сов. культура, 1981, 15 сент.*