

Уланбандян Р.

1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

31 ОКТ 1985

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА

Д. Налбандян,

Герой Социалистического Труда, народный художник СССР

На новые рубежи выходят ваша Коммунистическая партия, и это означает новизну взгляда, новую ответственность за все, чем каждый из нас живет в своих трудах. Лучшему, что мы можем, чему способны дать ускорение,— о том в первую очередь говорят проект новой редакции Программы Коммунистической партии Советского Союза.

Мне часто думается так: во времена давние каждый народ слагал свой эпос, и главным было торжество сил, которые вели к целям победным и светлым и утверждали нацию, что мир и придет к людям наградой за все ожидания. В наш век такой героической песней стали свершения и завоевания партии коммунистов. Завоевания главного: чтобы человек осуществил свое назначение на земле. Чтобы сияла земля красками, которые ей даны природой и разумом людским.

Я люблю эти краски жизни, радость, которую дает кисти зелень мая, голубой простор на Москве-реке, где по весне пиши свои пейзажи. И я люблю сосредоточенную тишину мастерской, когда у меня на холсте — Ленин. Когда особым, духовным зрением ощущаешь широту ленинского дела и хочешь сказать о том свое слово. Краски жизни и дело коммунистов — как наглядна эта связь и как все в ней соединилось: любая наша забота и судьба огромной планеты! Нет, не ошибусь, если коротко определию единство всех ценностей в сего-дняшнем мире — это мир, социальная справедливость, умножение разума, красоты на земле, и только что опубликованный проект новой редакции Программы Коммунистической партии Советского Союза каждой своей строкой говорит об этих первейших ценностях человечества.

Творчество — вот и дух, и каждая строка нового партийного документа. Продолжение того творчества, которое началось с созданием ленинской революционной партии, с того исторического движения миллионных масс, которое привело к Великому Октябрю и в геройстве, в борьбе, в труде сделало социализм живой, развитой реальностью. И ныне к новому творчеству зовет партия коммунистов.

Сегодня все высвечено светом партийных идей. Программа говорит о том, сколь усложняется работа партии, народа, страны на всех ее направлениях. Само убыстрение социально-экономических процессов выдвигает в порядок дня дела, небывалые для художника. Искусству предназначается роль силы производительной, способной поднимать творческий потенциал общества. Активное внимание к социальной сфере развития выдвигает новые нравственные, этические нормы: что он, современник, к которому обращена политика партии? «Человеческий фактор» — неспроста вошло в обиход столь емкое и перспективное определение той силы, которой предстоит претворять в жизнь социальные установки Программы. Человек всегда был сложен для искусства, но теперь такая сложность возрастает стократ: искусству нужен герой времени, и только он поведет вперед искусство.

Бот мы говорим: народ — создатель духовных ценностей. Надо ли понимать это в том прямом смысле, что сам народ активно проявляет свое влечение к красоте, что народное творчество питает искусство профессиональное — фольклорная мелодика входит в музыку, изобразительные мотивы — в живопись? Конечно, так, но надо видеть не только этот непосредственный, а и скрытый, идущий из глубин жизни процесс воздействия на искусство всего духовного опыта народа, всего, из чего складывается народная жизнь. А ведь это и определяет содержание искусства, форму его выражения, творческую личность самого художника. Лучшие создания советского искусства именно и говорят об этом: искусство, порожденное народом, — для народа. Те прекрасные образы советской жизни, революции, современности, что выстраиваются во всем нашем искусстве, они словно бы и не художником сотворены, а вызваны к жизни взором народа.

Да, будем на том стоять: мысль художника вбирает в себя мысль миллионов людей, его создание становится средоточием дум народа о себе, о своем времени, о своей высокой судьбе. Где, когда, в каких других условиях искусство обретало такую общественную миссию? Тем этого не понять, кто предпочитает кисть и резец, эгоистически влюбленные в себя. Будем учиться у партии ее великому творчеству — высоте коммунистических идеалов, которым служит партия. Беспримерному ее творчеству, которое адресуется людям.

Мысленно давайте проследим историю советского искусства. По сути, вся она — повесть о коммунистах. О строителях нового мира, бойцах и гуманистах, о тех просторах солнца и света, которые, как в повести о герое с горящим сердцем, открылись людям, прошедшим трудный путь. Вся она дает широким массам знание своего, советского первородства, своего места в сего-дняшнем мире. Потому-то, вчитываясь в проект новой редакции Программы партии, обобщающей опыт социалистического строительства, дающей взгляд на будущее, мы вправе перелагать строки этого ответственного партийного документа на язык тех образов, которые являет панорама советского искусства за все его годы. Выскажу мысль заветную: мне видится выставка, которая так и может быть названа — «Коммунисты», огромная, в просторном новом выставочном зале Москвы, выставка, собранная из лучших произведений, которая бы показывала человека — строителя нового мира и тем подтверждала, какой огромной духовной активностью обладает искусство социалистического реализма.

Но творчество художника не может погаться лишь опытом вчерашнего дня, сколь бы значителен он ни был. — ему нужен деятельно обогащаемый жизнью опыт. Поднимать как высшую ценность то новое, передовое, коммунистическое, что составляет сущность дня идущего, те цели, которые запрограммированы ныне партией, — в этом и творящая сила художника, и основа основ красоты, мудрости искусства. Потому проект Программы — рабочий документ для нас, художников, только умей видеть его мобилизующее партийное начало, его созидательный дух. На всех рубежах советской истории искусство, художник неизменно брали на себя ту полноту долга, к которой обязывала жизнь страны, народа. Теперь новый такой этап. Идеи социально-экономического прогресса предстают своей революционизирующей сутью — сумей, художник, сказать верное слово об этой новизне современности!

Революция, современность. Две руки, два крыла советского искусства. Искусства, что работало все минувшие десятилетия, искусства, работающего сегодня. Кто ты, современник, от какого ты корня и каких заветов, чем живет в тебе дух неостановимой революции? Кто ты, современник, на которого судьбы страны, судьбы мира возлагают сегодня ответственность, продиктованную волей партии коммунистов? Здесь обрисовывается рубеж поисков искусством новой социальной нравственности, новых характеров, которые выражали бы время реального социалистического общества.

Нам надо думать и вот о чем. В нынешнем мире советское искусство выступает оплотом художественной культуры человечества. Во все времена жил свой идеал эпохи — ныне такой идеал несет социалистический реализм. Творческие его ценности — это лицо Советской страны, пафос, его наполняющий, — пафос всемирно исторического значения строительства социализма. Место его и роль в глазах народов и стран говорят за себя. Наше искусство — звено, соединяющее прошлое и будущее художественного гения на земле: нити, что протянутся во времена грядущие, начинаются сегодня, и заветы, которые передадутся потомкам, — это наши сегодняшние дела. Во всем в основе — партийная воля. Давайте будем отчетливо видеть ее в новом документе партии. Видеть, как за партийным словом выступают связи нравственного человекаобразования и научно-технического прогресса в век строительства коммунизма.

Мы, художники, — огромная сила в стране. Мы и мастеровы, мы — агитаторы, и поэты. Вся красота, будь то вещь в быту или повесть о времени в красках и в камне, проходит через наши руки. Верим: годы грядущие откроют перед людьми безграничные возможности духовного развития. Верим: искусство достигнет расцвета небывалого, а значит, и все большие радости станет оно нести человечку. Оно будет с каждым годом все нужнее, роль его в жизни будет становиться все значительнее. Человечество должно исчислять свой путь на земле не братоубийственными катастрофами, огнем разбуженного атома, а творениями труда и разума. Говорят, красота спасет мир. Но ведь только мир спасет красоту. Профессии художника можно научиться, опыт кисти, резца придет с годами, но художник встает в строй созидателей жизни лишь тогда, когда он сердцем своим отвечает труду и разуму. Партия зовет нас к тому, и партия верит в нас.