

Налбандян Д. А

9/IX 86

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

— Москва —

— 9 СЕНТЯБРЬ 1986

A

9 сента

ВЫСТАВКИ

# ЛЮДИ И СТРАНЫ

Мир интересен художнику, и не этот ли интерес к людям и странам есть одно из свидетельств подлинного гуманизма века — знать и уважать всех, кому, говоря словами поэта, жить бы на земле «единым человеческим общежитием»...

В ряду таких благородных свидетельств причастности нашего искусства к заботам и судьбам народов, отзывчивости к сердцу человека, живущего с нами в одно время, — выставка полотен народного художника СССР Дмитрия Аркадьевича Налбандяна «По странам мира» в помещении Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Перед зрителем — Индия, Италия, Франция, Япония, страны Северной Европы: люди, природа, свидетельства старины и день идущий, его краски, свет, воздух. Что главное в этой повести о странах и людях? Сама по себе кисть художника — щедрая, красочная, и не этот ли ее оптимизм задает тон жизнелюбия, раскрытой душевной приязни ко всему, что предстало взгляду в дальних поездках? Право, неоднозначны в своем облике парень-рабочий с острова Капри и молодая мать-индианка, но сколь ощущимы в познании художника те общие нити, что связуют человека и народ, человека и страну! И сколь по-своему едины бытовые сцены на улицах Калькутты, Рима, Парижа, и небо над храмами в Киото, оказывается, такое, как у нас в Подмосковье, а старые камни Нотр-Дама, Дрездена, Красного Форта в Дели дороги взгляду, как дороги такие же старые камни на нашей земле.

Кисть же в лучших вещах, передающих то солнечный свет на улочке Кордовы, то серебристо-влажный воздух венецианских каналов, дает истинную радость живописи, красоток, и стоит пожелать, чтобы



этот художник, достаточно известный своими историческими полотнами, снискал популярность как пейзажист.

А популярность портретиста за ним в достаточной мере установилась, и зритель с интересом принимает на выставке портреты выдающихся людей тех стран, где побывал художник, — Индиры Ганди и Джавахарлала Неру (за свои индийские полотна Дмитрий Налбандян удостоен почетной премии его имени), Пальмиро Тольятти, Тодора Живкова... Присутствие этих имен, этих портретов как бы повышает общий горизонт выставки — горизонт взгляда на сегодняшний мир, на достоинство, честь людей, народов и стран, и мы скажем о том словами французского рецензента (несколько лет назад выставка Налбандяна демонстрировалась в Париже): «...У нас вызывает искренний интерес этот художник, столь симптоматичный для своей эпохи».

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

● Д. НАЛБАНДЯН. «Водопад в чалме». (Из серии «По Индии»).