

Март 1986 № 2

12/IV-86

КНИЖНОЕ ОБЗОРЕНЬЕ

г. Москва

12 СЕНТЯБРЯ 1986

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

9

ДМИТРИЙ Аркадьевич Налбандян... За этим именем встает целая эпоха в истории советского изобразительного искусства. Выдающийся художник и общественный деятель современности, крупнейший мастер сюжетно-тематической картины, автор уникальной по своему размаху и значению живописной Ленинианы, проникновенный портретист и пейзажист, он своим полнокровным, жизнеутверждающим реалистическим искусством давно снискал самую широкую известность и искреннюю, благодарную любовь советского и зарубежного зрителя. Об этом красноречиво свидетельствует высокое общественное признание его заслуг перед Родиной, народом, советской художественной культурой: Дмитрий Аркадьевич Налбандян — Герой Социалистического Труда, народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР.

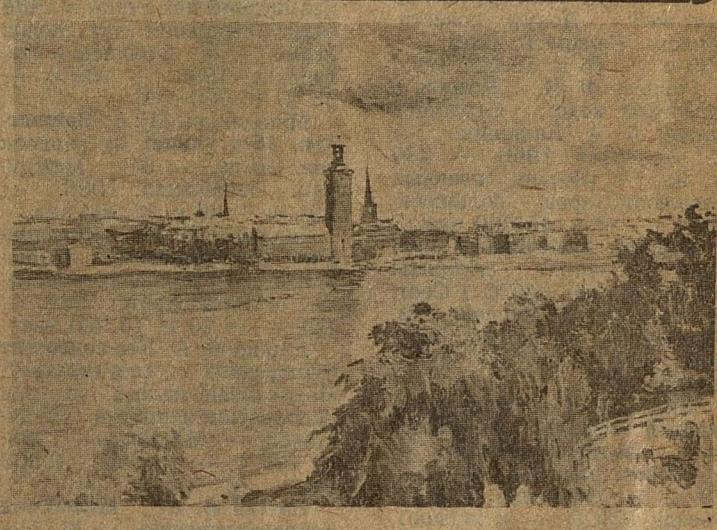
На протяжении многих десятилетий все многогранное творчество большого мастера посвящено замечательным людям нашей эпохи, знаменательным свершениям в жизни страны и народа, оно всегда на гребне истории. Оно — партийно, народно, высокодиджено, исторически значительно в самом точном значении этих фундаментальных для советского искусства понятий. Возвышенное и страстное творчество художника, впитавшее лучшие, наиболее прогрессивные традиции русской и армянской культур, обогащает опыт искусства социалистического реализма, искусства, полно-правно вошедшего в сокровищницу мировой художественной культуры.

В незабываемую пору зарождения и сложения традиций искусства социалистического реализма, в плодотворном общении с такими замечательными советскими мастерами, как Е. Е. Лансере, И. Э. Грабарь, С. Д. Меркуров, А. М. Герасимов, формировалась художественная личность Д. А. Налбандяна. Более полувека назад он начал работать над ленинской темой и остался ей верен на всю жизнь, несмотря на огромную ответственность и все трудности, связанные с художественным воплощением образа гения Великой Октябрьской социалистической революции, основателя и руководителя первого в мире Советского государства. Минувшие годы и многочисленные произведения, вошедшие в золотой фонд советской изобразительной Ленинианы, со всей убедительностью доказали, что художник создал достойный живописный памятник великому вождю мирового пролетариата.

В работе над бессмертным образом Владимира Ильича Ленина Д. А. Налбандян обрел свой художественный метод, отмеченный документальной точностью и глубиной постижения исторических событий, сложной диалектикой психологического решения и героико-романтическим пафосом, живописно-пластической мощью изобразительного языка. В наиболее значительных полотнах на ленинскую тему — «В. И. Ленин в 1919 г.», «В. И. Ленин на IX съезде партии», «Ходоки у В. И. Ленина», «В. И. Ленин в Горках», «Выступление В. И. Ленина на Красной площади», «В. И. Ленин у М. Горького в 1920 г.», «Выступление В. И. Ленина перед рабочими завода АМО 28 июня 1918 г.», «В. И. Ленин и Н. К. Крупская среди крестьян деревни Кашино в 1920 г.» — Д. А. Налбандян с огромной художественной силой создал бесконечно притягательный, неисчерпаемый образ любимого вождя народных масс.

В Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина открыта выставка произведений, созданных во время зарубежных поездок Героя Социалистического Труда, народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР Д. А. Налбандяна. Она приурочена к 80-летию мастера. К этой же дате издательство «Изобразительное искусство» выпускает альбом [автор вступительной статьи А. Парамонов].

Публикуем статью первого заместителя министра культуры СССР Е. В. Зайцева из каталога выставки Д. А. Налбандяна.



ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

основателя Коммунистической партии, мыслителя и великого гуманиста, воплотив в нем богатство души самого человечного человека.

Картины художника, несущие вдохновляющую правду великих коммунистических идей, прочно вошли в экспозиции крупнейших музеев, оказывая благотворное воспитательное воздействие на новые поколения зрителей.

Закономерным продолжением историко-революционной тематики в творчестве художника являются произведения о современниках, о труде советского народа, строящего коммунистическое общество, претворяющего в жизнь ленинские предначертания. Часто бывая на заводах и стройках, в совхозах и колхозах, общаясь с народом, мастер обретает здесь темы своего искусства, «встает», — как говорит сам художник, — в строй созидателей жизни». В своих произведениях он во всю силу дарования славит творческий подъем, которым охвачен советский народ.

Могучему творческому гению народа посвящает Д. А. Налбандян и свои картины, воспевающие великих деятелей армянской и русской культуры. Здесь он образно воплощает мысль, высказанную им однажды, что «наше искусство — звено, соединяющее прошлое и будущее художественного гения на земле». Таковы полотна «Вернадин», «М. Горький и Л. Толстой в Ясной Поляне», «В. Маяковский в Грузии» и другие.

Активная гражданская по-

зиция художника наглядно проявляется в поистине бесконечной портретной галерее, запечатлевшей лучшие черты советского человека — его идейную убежденность, преданность Коммунистической партии, кровную связь с народом, духовную красоту. Среди героев этой портретной галереи мы видим тружеников нашей индустрии и сельского хозяйства, прославленных военачальников и деятелей культуры, выдающихся деятелей Коммунистической партии и Советского государства.

Дмитрия Аркадьевича Налбандяна по праву можно было бы назвать неутомимым летописцем нашей эпохи — эпохи утверждения социализма, эпохи, имеющей всемирно-историческое значение. Но настолько кипуч и зажигательен темперамент художника, настолько энергичен и жизнелюбив он во всех своих проявлениях, настолько молод душой, что трудно зачислить его лишь в ряд мудрых и беспристрастных летописцев — невозмутимых свидетелей былого. Его искусство в самой гуще нашей жизни, пропитано ее дезраниями и помыслами, оно само — деятельный участник истории, которая творится на наших глазах. И сейчас, на рубеже девятого десятилетия его насыщенной и плодотворной жизни, мы ждем от мастера новых значительных произведений, обогащающих духовную жизнь общества, идеально и нравственно возвышающих человека. И мы уверены: они будут.

Е. ЗАЙЦЕВ.



Нидерланды. Амстердам. — Испания. В Севилье.