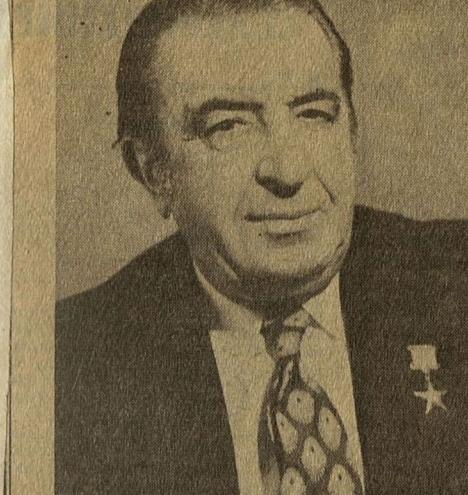


Налбандян Д. А.

28/IX 862

Коммунист
г. Ереван

28 сентября 1986 г.



УТВЕРЖДАЯ МИР И КРАСОТУ

В эти дни в Москву в адрес Героя Социалистического Труда, народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР Дмитрия Аркадьевича Налбандяна со всех концов страны, из-за рубежа идут поздравительные телеграммы в связи с его восемидесятилетием. В них слова горячей признательности и сердечной благодарности. Его талантом восхищаются, гордятся. Его творчество искренне любят и глубоко понимают. Это яркая страница художественной летописи революционной истории Советской страны, мирного, вдохновенного труда нашего народа.

В канун юбилея у художника в его мастерской побывал московский корреспондент газеты «Коммунист».

— Дмитрий Аркадьевич, с вашим именем связывают целую эпоху в истории советского изобразительного искусства. Коротко о себе, о своем творческом пути.

— Я родился в Тбилиси. В семье рабочего. Уже с семи лет заинтересовался рисованием. Отцу нравились мои рисунки. Он всячески поощрял мое увлечение, покупал альбомы, акварели. В те годы в Тбилиси существовала средняя художественная школа, где преподавал талантливый художник и замечательный человек Склифасовский, брат известного врача. Он организовал студию. Сначала я посещал студию, а затем стал учеником художественной школы. Одновременно учился в 4-й мужской гимназии. Отец хотя и был простым рабочим, но много читал, имел большую библиотеку, выписывал журналы «Нива» и «Апполон». Он хотел, чтобы я рос образованым и культурным человеком.

В 1918 году отца убили меньшевики. На руках у матери осталось пять маленьких ребят. Мне было всего двенадцать лет. Пришлось очень трудно. Но меня никогда не покидала мысль об учебе. В 1924 году я поступил в Тбилисскую академию художеств. Моим учителем был Егише Татевосян. Крупный художник, близкий друг Поленова, который долгое время жил и работал в Тбилиси. Чтобы помочь материально семье, я постоянно сотрудничал в разных журналах и редакциях газет. Работал в кино мультипликатором. Познакомился с членами общества «Апартун». Здесь бывали многие известные армянские общественные деятели — Акоп Акопян, Нардос, Егише Чаренц, Ваграм Папазян и другие. Вечером я делал их наброски. Им нравились мои работы.

В 1930 году в Тбилиси приехал режиссер Александр Довженко. Он увидел мои мультипликации, заинтересовался ими. Они ему очень понравились. Довженко пригласил меня на работу в Киев. Я согласился. Потом работал в Одессе.

К концу 1932 года я переехал в Москву. Работал на киностудии «Мосфильм» мультипликатором. Мой отец был знаком со многими закавказскими революционерами. Тесная дружба связывала его с Г. К. Орджоникидзе. Серго помнил меня с детства. Каким-то образом он узнал, что я в Москве.

Разыскал меня, пригласил домой, Георгий Константинович и Зинаида Гавриловна тепло встретили меня. Они тогда жили в Кремле. Когда я пришел к ним, там были Ярославский, Киров, Ворошилов. Я всегда носил с собой альбом. И пока они пили чай, делал наброски. Рисунки понравились. Меня спросили, где я работаю. Говорю — мультипликатором в кино. Нет, отвечают, это не для тебя. С. Киров пригласил меня к себе в Ленинград. Мог ли я отказатьсь!

Шел XVII съезд партии. Мне было разрешено присутствовать на нем. Выступил С. Киров. Сидя в зале, я делал наброски. Потом поехал в Ленинград. Жил дома у Сергея Мироновича. Какой это был замечательный, обаятельный человек. Встречи с ним незабываемы!

Вернулся в Москву. А вскоре злодейская пуля оборвала жизнь пламенного трибуна партии. Вся страна была в трауре. Я решил написать картину «С. М. Киров на XVII съезде партии». Работал над ней почти полтора года. Выставил ее. Она имела необычайный успех.

За всю свою долгую творческую жизнь я написал более 5 тысяч картин, включая пейзажи, натюрморты. Работая над ними, я всегда помнил: от нас, советских художников, требуется не только горячая преданность своему призванию, высокий профессионализм, но и твердость идеино-эстетических позиций, чувство гражданственности. Чтобы быть хорошим художником, надо быть хорошим мастером. А чтобы быть хорошим мастером, надо знать жизнь, следовать классикам, неустанно развивать лучшие национальные традиции.

— Что вы считаете главным в вашем творчестве? Ваша ведущая тема?

— Я люблю историю. Думаю, что для советского художника нет выше, почетнее задачи, чем отобразить славное революционное прошлое нашей страны, воссоздать яркие образы наших современников, тех, кто смело шел на штурм царизма в октябре 1917 года, своим самоотверженным трудом воплощал в реальность планы первых пятилеток, не жалея сил и жизни, ковал победу над невинным врагом в годы Великой Отечественной войны. Кто сегодня вдохновенно трудится над осуществлением величественной программы коммунистического строительства. Мои современники всегда были героями моих полотен. Находясь в годы войны в Армении, я написал много портретов видных армянских деятелей культуры — Аветика Исаакяна, Степана Зоряна, Наира Заряна и других. Написал картину «Последний приказ полковника С. Закияна».

Для меня историко-революционная тематика — неисчерпаемый источник вдохновения.

— У вас много картин, посвященных В. И. Ленину.

— Да, я уже пятьдесят лет работаю над ленинской темой. Не было ни одной моей выставки, где не были бы представлены работы, посвященные Владимиру Ильичу. Мною руководит стремление воссоздать жизненно правдивый образ великого вождя. Мыслителя и гуманиста. Самого человечного человека. Ленин-

ская тема требует особой ответственности. Каждый раз, приступая к работе над картиной о В. И. Ленине, я чувствую, будто вновь сдаю экзамен не только на художественную, но и на чистую зрелость. Я не видел Ленина. Но богатые исторические материалы, киноленты помогают в работе. Большое подспорье — художественная и документальная литература. Такого уровня, как книга М. Шагиняна «Семья Ульяновых».

— В эти дни в Москве, в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина демонстрируется ваша выставка «По страницам мира». Расскажите немного о ней.

— Все представленные на ней работы выполнены непосредственно во время моих многочисленных поездок в другие страны или написаны под их впечатлением. Мне довелось увидеть своими глазами многие уголки мира. Я побывал во Франции, Англии, Италии, Японии, Болгарии, ГДР, Чехословакии, Греции и т. д. Гять раз посетил Индию. Объездил юг и север страны, разные города. Встречался с Джавахарлалом Неру. Написал его портрет. Тот, что на выставке — это этюд. Подлинный, большой портрет я подарил премьер-министру. Он был очень доволен. Тогда же я познакомился с Индирой Ганди. На выставке можно увидеть и ее портрет. Индия — очень интересная страна, со своими обычаями, традициями, многовековой культурой. Исключительно живописная. Все это я постарался запечатлеть в живописных этюдах, рисунках. А главное — хотел передать образ ее людей. Простых, трудолюбивых, добрых.

Поездка в ГДР подсказала тему картин «В. И. Ленин в Дрезденской галерее». Владимир Ильич изображен перед знаменитым полотном Рафаэля «Сикстинская мадонна». Мать с ребенком. Это — символ будущего.

— Что вы думаете о нашей современной живописи? Задачи художника сегодня?

— Решения XXVII съезда КПСС, выступления М. С. Горбачева по вопросам искусства дают нам, художникам, четкий и верный ориентир: изображать наш век, нашу жизнь правдиво. Так, чтобы зритель верил, чтобы произведения воспитывали людей, воодушевляли их. Радостно, что у нас созданы все условия для расцвета молодых талантов, плодотворной работы творческой молодежи. Но на некоторых выставках еще нередко можно встретить полотна, в которых молодые авторы следуют худшим образцам западной моды, отходят от реализмических традиций. Лично я этого не приемлю, отвергаю.

— И по традиции. Над чем сейчас работаете?

— В будущем году состоится большая выставка работ членов Академии художеств СССР, посвященная 70-летию Великого Октября, буду занят подготовкой к ней. Сейчас пишу картину «М. Горький и А. Чехов в Ялте в 1910 году». Работаю над картиной «В. И. Ленин в Горках». Сюжет чисто лирический — вождь на прогулке.

— С. ЖЕЛТОВ, соб. корр. «Коммуниста» г. Москва.