

## ВЫСТАВКИ ХРОНИКА

В МАНЕЖЕ ПОМЯНУЛИ  
КЛАССИКА СОЦРЕАЛИЗМА

Что делать: он непопулярен. Любовь и поклонение ушли в прошлое. Тем не менее 15 сентября ему исполнилось бы 95 лет, и по этому случаю открыта ретроспективная выставка в Манеже.

Дмитрий Аркадьевич Налбандян (1906—1993) когда-то не был классиком и непогрешимым авторитетом художественного социалистического реализма. Его звали Мито, он был сыном тбилисского армянина и выпускником Академии художеств, ездившим на пленэры с Игорем Грабарем и, видимо, увлекшийся импрессионизмом (это потом он переключится с пронизанных солнцем пейзажей на парадный портрет). Как актер, сыгравший в кино Христа, не имеет права на иные роли, так и Налбандян, создавший серию «Лениных», остался для широкой публики создателем «Ленина у Горького (Апассионаты)» (1950—56), «Ленина и Горького среди рыбаков на Капри» (1965), «Ленина в 1919 году» (1957), «Ленина в подполье» (1961), «Ленина в Горках» (1959), «Интересного разговора» (1973) и «Нашего будущего» (1973).

А он был по-пластовски радостным живописцем, тонко чувствовавшим прелести эскиза и интимных трепетных переживаний. Его доярки и знатные птичницы были столь же яркими и запоминающимися, как старушка-мама, как нетрезвый грузин, пьющий за



За работой над портретом маршала Баграмяна. 1945

здоровье сына, как презрительно-горделиво смотрящий вдаль певец Артур Айдинян (Айдинян, которого написал Налбандян в 1959 году, в СССР приехал из Греции — совершенно слепым). Он радовался лицам земляков и готов был писать их бесконечно: Арам Хачатурян, Наири Зарян... А рядом — Кибальников, Лавренев, Радимов. Лица эпохи. Той эпохи. В которой были неизменный натюрморт из ромашек, неременное путешествие в «экзотические страны» (у Налбандяна это была Индия — естественно, с портретируемой Индирай Ганди) и обязательное для «национального» художника «Любимая песня чабана» (1956) и Араратская долина. Налбандян создал очень красивый мир. Тот самый, о котором мечтали самые наивные из революционеров.

Ада ВИЛЬЧИНСКАЯ