

У НИКОЛАЯ АВКСЕНТЬЕВИЧА Накашидзе за плечами пять десятилетий целеустремленного творческого труда. Студенты, чиновники, матросы и солдаты гражданской войны, молодые и старые рабочие, ученые становились в его воплощении достоверными, потому что получали от актера живые интонации, непринужденную пластичность жестов, естественность манеры держаться с людьми. От роли к роли завоевывал артист Н. А. Накашидзе симпатии, доверие, интерес зрителей.

Бурные годы революции и гражданской войны отодвинули мечту Николая Накашидзе поступить в театр. И только в 1921 году он был принят в драматическую студию при «Камерном театре» в Тифлисе.

В 1924 году, окончив студию, начал работать в Тифлисском драматическом театре под руководством К. А. Марджаншвили (Марджанова). Работа под руководством большого мастера, беспокойного, дерзновенного художника Марджанова, связь с важнейшими событиями, общественная активность — это отложило отпечаток на всю дальнейшую деятельность Н. А. Накашидзе.

За четыре года работы в Тифлисском театре были сыграны роли Семена Рака в «Воздушном пироге» Ромашова, Валерия и Брандубрея в «Яде» и «Королевском брадобрее» Луначарского, Ричарда в «Ученике дьявола» Шоу, Молчалина в «Горе от ума» Грибоедова. Просматривая газетные рецензии 1924—1928 годов, можно встретить оценки, в которых в качестве основного достоинства артиста подчеркиваются присущие ему легкость, простота и естественность.

Тифлисский период в жизни Николая Авксентьевича — это период серьезной творческой работы и совершенствования мастерства. Там началось и увлечение режиссурой, педагогической работой. В студии, работая педагогом по актерскому мастерству, он поставил спектакли «Овод» по Войнич, «Степан Разин» Каменского, «Как важно быть серьезным» Уайльда.

С 1928 года начались актерские странствия по различным городам и театрам Советского Союза. Уфа, Фрунзе, Ташкент, Самарканд, Ярославль, Рязань — вот далеко не полный перечень городов, где работал Н. А. Накашидзе. И особенно памятна короткая работа в Московском Художественном театре. Там были незабываемые встречи со Станиславским, Немировичем-Данченко... и маленькая роль Нищего, сыгранная в спектакле «Царь Федор Иоаннович».

За два десятилетия работы на периферии сыграны десятки ролей. Но в памяти, как этапное событие, сохранилась творческая работа в спектаклях «Огненный мост» Ромашова, «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Любовь Яровая» Тренева, «За тех, кто в море» Лавренева.

Значительными вехами в раскрытии актерского мастерства были для Накашидзе роли классического репертуара этих лет:

## ◆ НАШИ ЮБИЛЯРЫ



# Я Р К О, ДОСТОВЕРНО

Чацкий в «Горе от ума», Фернандо в «Испанцах» Лермонтова, Незнамов в «Без вины виноватых» Островского, Хлестаков в «Ревизоре» Гоголя, Калаф в «Принцессе Турандот» Гоцци, Ромео в «Ромео и Джульетте» Шекспира. В них наиболее полно и широко проявились лучшие стороны его дарования. Произведения классики привлекали актера социальной остротой, глубиной мысли и высоким гуманизмом.

Примером современного отношения к классике и ее нового прочтения является работа над лермонтовским образом Фернандо из «Испанцев». Работа над пьесой проходила в 1936—1937 годах, в годы героической борьбы испанского народа с фашизмом за свою свободу и независимость, и это волновало весь постановочный коллектив. Накашидзе в роли Фернандо нашел своеобразие решение образа. В его исполнении он предстал не традиционным героем-любовником, а смелым, мужественным человеком, отстаивающим свое право на счастье в борьбе

с лицемерием и ханжеством феодального общества и религии. Центром роли стала активная борьба за свободу человеческой личности. В этом факте выявилось все его высокое качество советского актера-гражданина, и таким он останется на все годы творческой жизни.

В 1947 году Николай Авксентьевич Накашидзе приехал в г. Пензу и остался верен нашему театру на многие годы. Пензенцы помнят лучшие роли Николая Авксентьевича: Воропаева («Счастье» Павленко), Ковалевского («Софья Ковалевская»), Николая Ивановича («Потерянный сын» Арбузова), Якова («Последние» Горького), Монтанелли («Овод» Войнич), Миллера («Коварство и любовь» Шиллера) и многие другие. Одно из главных мест в его пензенском репертуаре занял образ Воропаева в спектакле по роману П. Павленко «Счастье». И не только потому, что в этом образе у Накашидзе ярко и сильно проявились прекрасные качества современника, но и потому, что героический облик Воропаева раскрывался артистом в неповторимом человеческом характере. В этом характере органически были слиты и ясный ум, и негибкая воля коммуниста, и глубокая нежная душа русского человека.

— Для нас, советских артистов, создавать образы современников, нести через них свои мысли, свои чувства, свое миропонимание — огромная гражданская творческая радость, — говорит Н. А. Накашидзе. И в этих словах он весь — артист и гражданин. В этом знаменателе и его главное начало режиссерской деятельности. Его лучшими режиссерскими постановками в Пензе были «Обыкновенный человек» Леонова, «Старые друзья» Малюгина, «Любовь Яровая» Тренева, «Чудак» Горького.

Много сил отдает Н. А. Накашидзе работе с самодельными драматическими коллективами Пензы. Долго руководил коллективами педагогического училища, Дворца культуры имени Дзержинского, не раз был членом жюри различных областных смотров художественной самодеятельности.

Заслуги Николая Авксентьевича Накашидзе перед советским театральным искусством были высоко отмечены правительством. В 1958 году ему было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Сегодня Николаю Авксентьевичу Накашидзе исполняется 75 лет, из которых полвека он посвятил сценической деятельности. Недавно он сыграл одну из своих очередных ролей в спектакле «17 мгновений весны» — пастора Шлага, которую, как всегда, отличают подлинная художественная типичность, внутренняя проникновенность и пластичная выразительность. И сейчас Николай Авксентьевич полон творческих замыслов, с молодым волнением и творческим трепетом он, как режиссер, восстанавливает спектакль прошлых сезонов — «Власть тьмы» Л. Н. Толстого.

Е. ЛАРИН.