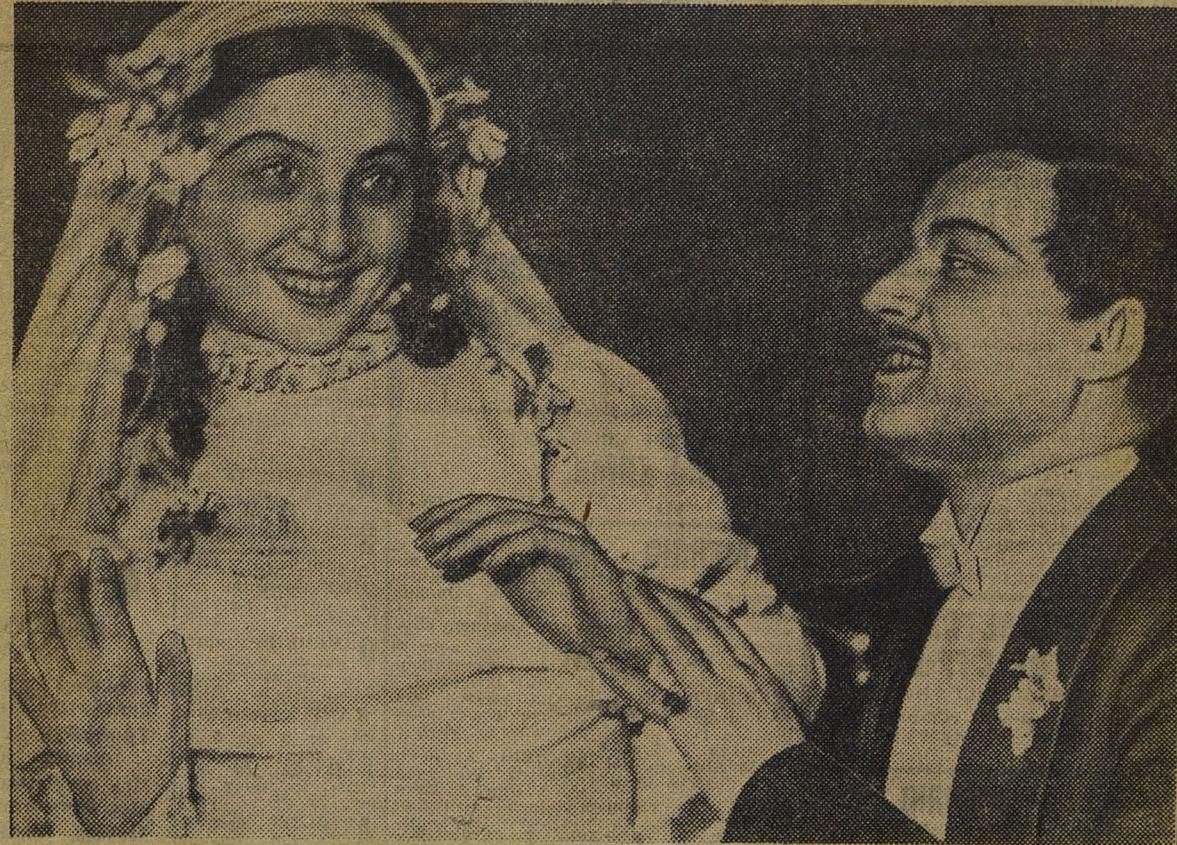


МЭРИ НАКАШИДЗЕ

Кето и Котэ. Веселая пара. Молодые люди, влюбленные друг в друга. Они остро и весело высмеяны автором оперы за мещанский уклад жизни, за пустоту мыслей. Но они веселы, милы и очень симпатичны. Сколько лукавства, грации и обаяния в этой глупенькой мещаночке Кето. Каким талантом должна обладать актриса, чтобы так исполнить роль, чтобы создать такой замечательный, полноценный сценический образ.

Вечерняя Москва
14 янв. 1937.

Фото И. ФЕТИСОВА.



Мэри Накашидзе (Кето) и Михако Кварелашвили (Котэ) исполняют дуэт.

Но вспомним оперу «Данси». Ведь только вчера мы видели эту же актрису в глубоко трагической роли Маро. Ее замечательное лирико-колоратурное сопрано запомнится всем, кто его слышал...

Когда актрису Мэри Накашидзе спрашивают о ее годах, она отвечает:

— Мне уже двадцать два года...

Глядя на нее, глядя на некоторых других юных актрис и актеров Тбилисского оперного театра, убеждаешься в том, что под горячим солнцем Грузии созревают ранние и прекрасные плоды.

Мэри пела с детства. В семье вообще было много певцов. Отец, бухгалтер, сам когда-то пел любителем в хоре известного Сандро Кавадзе. Старшая сестра тоже имела замечательный голос, но она родила в другие времена, когда за учение надо было платить, а платить в семье было нечем. Старшая сестра не стала певицей. А младшая, Мэри, learned уже при советской власти. Ее учили бесплатно, создавали ей все возможности для роста и расцвета, и она на двадцать третьем году жизни стала одной из лучших грузинских оперных певиц, солисткой Тбилисского оперного театра.

Еще в 1930 году, учась в пятом классе школы, Мэри рискнула раз выступить на вечере самодеятельности. Она обаятельно спела грузинскую детскую песню «Мэ цхаро вар» («Я источник»).

На нее обратили внимание. Иначе и не могло быть в советской стране, где ничто талантливое не может остаться незамеченным.

Мэри определили в консерваторию, в класс профессора Шульгиной, известной Шульгиной, которая стала второй матерью многих грузинских певиц и певцов. Однако Мэри была еще слишком молода, и ей пришлось целый год ждать, занимаясь теорией музыки. Лишь на следующий год, когда голос ее достаточно окреп, Мэри начала учиться пению. Она проявила недюжинные способности. Еще на четвертом курсе она получила роль Сусанны в опере «Свадьба Фигаро». А в прошлом году ее приняли на работу в Тбилисский оперный театр артисткой первого положения.

Москвичи слышали Мэри Накашидзе в двух операх: во втором составе в «Данси» и в первом составе в «Кете и Котэ». Образы, созданные этой юной актрисой, оставляют неизгладимое впечатление. А ведь у нее все еще в будущем. В театре она только пять месяцев, и даже не сделала еще дипломных работ в консерватории.

Мэри предстоит еще много учиться. Серьезной учебой она может достичь звездных вершин.

По возвращении в Тбилиси Мэри Накашидзе мечтает работать над партией Джильды в «Фиголетто». Можно лишь пожелать ей, чтобы эта роль стала еще одной ступенью в ее победном шествии к высотам оперного искусства.

Н. ЛАБКОВСКИЙ.