

Г. Сухуми

от  
17 АПР 1962  
Газета №

## У НАС В ГОСТЯХ МЕРИ НАКАШИДЗЕ

Одна из ведущих солисток Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили, народная артистка Грузинской ССР Мери Накашидзе создала целую галерею ярких образов в произведениях грузинских и западноевропейских композиторов. Ее мягкое, ласкающее слух лирико-колоратурное сопрано звучало в операх «Латавра» З. Палиашвили, «Како качаги» А. Андриашвили, «Кето и Котэ» В. Долидзе, «Риголетто» и «Травиата» Д. Верди, «Лакмэ» Л. Делиба и других. В последние годы М. Накашидзе часто выступает с концертами.

Популярная певица приняла участие в «Вечерах эстрады» артистов Грузинской государственной филармонии, которые состоялись в эти дни в Сухуми, Ткварчели, Очамчире, Гудаута. Она с блеском исполнила произведения «Для тебя лишь пою» Л. Делиба, колыбельную «Нана» К. Мегвинет-Ухуцеси, «Две ласточки» Е. Брусловского и другие. Зрители Абхазии тепло принимали певицу.

Популярно в нашей стране и за рубежом вокально-инструментальное трио «Лилэ» в составе заслуженных артистов Грузинской ССР М. Годзиашвили, К. Макаридзе и А. Эбралидзе. Этот

небольшой ансамбль недавно вернулся из трехмесячной зарубежной поездки по Индии и Непалу, где выступал в составе группы советских мастеров искусств. Артисты не просто задумчиво поют лирические песни, но и отлично передают характер исполняемого произведения, создавая запоминающуюся миниатюру.

А вот другой инструментально-вокальный ансамбль — «Чанги» (руководитель — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР К. Вашакидзе). Он очень молод. И хотя у молодых артисток Н. Циаладзе, И. Бурчуладзе, Д. Бегалишвили, М. Лежава еще не хватает мастерства, их выступление запоминается, привлекает искренностью. Чувствуется, что молодые вокалистки ищут, стараются найти творческое лицо коллектива. И это радует.

Алла и Роберт Залинашвили не только мастерски манипулируют, но и удачно имитируют с куклами.

Успеху концертов способствовало выступление певца — заслуженного артиста Грузинской ССР В. Кекелия, исполнительницы акробатического этюда И. Есиковской, конферансье Г. Гельберта.

Лишь музыкальный фелетон Т. Папиташвили «Песня



— спутник человека», страдающий длиннотами текста, не приносит успеха С. Костяницыной, которой, к слову сказать, следует «искать себя» не в жанре сатиры.

**В. ВАГАНОВ.**

На снимке: поет Мери Накашидзе.

Фото С. Короткова.