

Наката Хидео

15.05.03

премьера *Сауна* — 2003 — 15 мая — с 15.

# майская ночь в Японии, или Утопленница-2

сегодня в России выходят «Темные воды» Хидео Накаты



Если Мацубара [актриса Хитоми Куроки] уверена, что обнимает единственную дочь... увы, она заблуждается

АНТОН ДОЛИН

В последние пару лет в моду вошло не только азиатское кино вообще, но и такая частность, как японские фильмы ужасов. Кому-то совсем недавно такое заявление могло бы показаться киноманской прихотью, однако сегодня, после невероятного успеха «Звонка» Хидео Накаты и его голливудского ремейка, никто не усомнится в ужастиках из Страны восходящего солнца. Новый и лучший из них — очередное творение того же Накаты «Темные воды» — появился в Москве.

Страх — не такая уж сложная эмоция, и осознание этого лежит в основе японского искусства пугать. Зачем наворачивать компьютерных инопланетян и пачкать искусственной слизью вперемешку с кровью лица и тела неповинных актеров, когда достаточно изобретательного сценария? К которому, уж конечно, не мешает добавить умелого режиссера, талантливого композитора, профессионального оператора и нескольких актеров, готовых повторить подвиги Альфреда Хичкока, будто и не было вовсе сотен посредственных фильмов ужасов, снятых по всему миру после гениального «Психо».

Все это проделал молодой автор Хидео Наката, которого сегодня поневоле следует причислить к самым влиятельным художникам коммерческого кино в мире. В «Звонке» хватило видеокассеты, авангардной монтажной нарезки, обычного телефона и старого колодца — и, конечно, маленькой девочки.

Для создания следующего шедевра жанра, «Темных вод», понадобилось и того меньше: такая же девочка, только уже в желтом дождевике и с красной сумочкой в руках (как у большинства японских школьниц начальных классов). И много-много воды. Она падает с неба в качестве дождя, она бежит по асфальту и собирается в лужи, она колышется в старинном резервуаре на крыше многоквартирного дома, где поселились главные герои фильма — мадам Мацубара с дочкой. И она же просачивается сквозь потолок их квартиры, расползаясь угрожающим темным пятном, сущим беду. В этой воде нашла смерть пропавшая без вести два года назад девочка, и туда же она хочет утащить новых соседей. Пустой бетонный дом, со скрипом работающий лифт, протекающие потолки — вполне реальная картина, из которой Наката без видимых усилий выжимает по-настоящему страшный фильм ужасов: это не фи-

гура речи, что каждый зритель почувствует на себе как минимум в один из моментов фильма. Не будем говорить, в какой именно, но многие в зале не смогут сдержать крика.

Секрет удачи Накаты не только в мастерском владении профессией, но и в исключительной простоте замысла и его исполнения. Никаких спецэффектов — и саспенс возникает исподволь, разумными доводами его не остановишь. А в основе всего — простые семейные ценности. Героиня «Звонка» боролась за своего ребенка; то же самое делает героиня «Темных вод». Это не животная жажда выживания, перемешанная со страхом, как в американских молодежных ужастиках, а спокойное, чисто восточное противостояние стихийному злу, рано или поздно встречающемуся на пути многих из нас. Такой, с позволения сказать, позитивный пафос заложен в основе творчества Накаты, и он делает эти жуткие фильмы настолько жизнеутверждающими. Несмотря на полное отсутствие хеппи-энда. В этом — еще одно замечательное по простоте открытие: зритель все равно не поверит, что после всего рассказанного наступил счастливый финал. Так будьте правдивы, и публика вам воздаст.