

10 DEK 1963

«КОМЪЯУНИМО ТЕСА»

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЖАЛДОКАСА — НАПАЛИСА НАКАСА!

ТРУДНО сказать, в который раз сегодня на сцене Академического театра драмы Литовской ССР пойдет спектакль «Жалдокине». Ведь режиссер К. Кимантайте поставила его 19 лет назад! И каждая постановка «Жалдокине» с участием заслуженного артиста Напалиса Накаса-Жалдокаса проходит с неизменным успехом. Сегодня, поздравляя артиста с шестидесятилетием, театр посвящает ему этот спектакль.

За 35 лет работы в театре юбиляр создал ряд незабываемых образов — сыгранные им роли исчисляются не десятками, а сотнями. Но роль Жалдокаса занимает в репертуаре артиста особо почетное место. И театр решил отметить знаменательную дату в жизни Н. Накаса именно пьесой «Жалдокине». Почему? По мнению К. Кимантайте, Напалис Накас и Жалдокас сливаются воедино — не отличишь, где кончается один и где начинается другой. А что говорит сам юбиляр? Может, он отдает предпочтение другим, более любимым ролям?

— Каждая удавшаяся роль — любима, — поясняет он. — Иногда бьешься, бьешься и ничего не получается. А иной раз с самого начала вступаешь в контакт со своим героем. Так было с Жалдокасом, святом Матаушасом из «Снохи», вахмистром Квачем из «Врагов» Горького... Все это очень интересные роли. Работать над ними — большая радость. Или звонарь Казанок из «Кремлевских курантов»... Любый актер

хотел бы сыграть его, хотя эта роль только эпизодична.

А Жалдокас... Зрители, как правило, любят его. Таким привлекательным его создал драматург Даугуветис. Публика все время смеется. Это и мое счастье, и моя беда. Кто меня помнит по спектаклям «Жалдокине», «Враги», «Сноха» или «Месяц в деревне» Тургенева, увидев меня в любой другой, пусть даже самой серьезной пьесе, тут же начинает хихикать, ожидая веселых проделок. Вдумай я выступить в какой-нибудь трагической роли, из этого ничего не вышло бы. Зрители все равно смеялись бы. Поэтому над эпизодической ролью Напалиса из спектакля «Если бы и сто жизней» я корпел столько, сколько не трудился ни над одной большой ролью. Все опасался, чтобы люди не стали смеяться. Ведь это было бы страшно — идет суд над четырьмя коммунистами, а в зале — смех...

— Вам удалось завладеть залом — в нем все время царит сосредоточенное внимание. Скажите, вы пользуетесь дополнительными источниками?

— Обязательно! Я хорошо знаю вею Жемайте, но перед спектаклем «Сноха» непременно перечитываю, чтобы вчувствоваться в среду, воссозданную автором. То же с Горьким и другими драматургами. Когда мы репетировали «Если бы и сто жизней», пришлось прочитать много книг о изображаемой эпохе, беседовать с людьми, близко знавшими че-

тырех коммунаров. Все это необходимо, без этого невозможно создать убедительный образ.

— Любите ли вы смотреть пьесы, в которых сами играете, в интерпретации других театров?

— Только после того, как роль уже мною сыграна. Не хочется невзначай что-либо перенять. Когда образ уже готов, тогда я смотрю постановки других театров с великим удовольствием. Люблю спектакли прославленных театров. (Я смотрел спектакли Шекспировского театра с неповторимым Лоуренсом Оливье в роли Гамлета, французского, итальянского театров), но охотно смотрю и постановки самодеятельных коллективов. Везде можно найти что-либо хорошее.

— Какой театр вам больше всего по душе — психологический или условный, брехтовский?

— О театре Брехта еще трудно говорить — на нашей сцене почти не предпринималось попыток в этом направлении. Если отнести к брехтовским пьесу Дюрренматта «Визит дамы», то могу сказать, что и в этом спектакле я с большим увлечением работал над комической ролью Слепого.

— В нем режиссер уделяет много внимания внешнему рисунку образа, стремясь вызвать смех у зрителя...

— Без внутреннего содержания не было бы и внешнего портрета. Все достигается через выражение духовного мира героя.

— Театр, конечно, отнимает много времени... А досуг Ваш — тоже заполнен театром?

— Досуга вроде бы и нет. Ежегодно меня избирают депутатом в горсовет. Это дополнительные заботы. Кроме того, я шефствую над всеми драматическими кружками города. Еще — председатель драматической секции городского отдела культуры. Только успевай поворачиваться...

Такой энергии могут позавидовать и молодые! И все-таки нам всем Напалис Накас дорог прежде всего не как депутат или шеф художественной самодеятельности, а как актер необычайного обаяния, бесконечно искренний, непосредственный, актер неистощимого остроумия и юмора, доставляющий нам своим творчеством огромную радость.

Сегодня, чествуя юбиляра, на подмостки вместе с Н. Накасом выйдут ветераны сцены — пенсионеры: заслуженная артистка О. Юодите, В. Юркунас, выйдут актеры, занятые в «Жалдокине» с самой первой постановки: И. Чепайтис, Г. Ясюнайте, И. Канопка, В. Деркиннис, А. Сабалис, А. Карнагис.

Желаем веселому Жалдокасу — Напалису Накасу долгих лет жизни на радость всех зрителей.

Р. ПАУРАЙТЕ.

НА СНИМКЕ: Жалдокас — заслуженный артист Литовской ССР Н. Накас (справа), Сидабрас — актер И. Канопка.

