

26 МАИ 1982

Нобуюки

НАКАМОТО

(ЯПОНИЯ)



Как наделенная совестью, мыслящая личность, человек не может жить лишь сиюминутными соображениями. Им всегда движет забота о грядущих поколениях — в этом залог продолжения жизни на земле.

Вы, конечно, знаете, как активно выступают прогрессивные писатели, музыканты, кинематографисты и другие деятели культуры и искусства Японии против атомной угрозы. Но все же позвольте процитировать выдержки из одного документа, принятого в день моего вылета в Москву: «Мы, театральные деятели Японии, поднимаем голос протеста против ядерной войны... Совершенно очевидно, что в случае ее возникновения катастрофа не ограничится только пределами одной страны, одного региона, одного континента. «Ограниченная ядерная война» несет угрозу всеобщего уничтожения...»

Главный смысл требований широкой японской общественности — сохранить жизнь на нашей планете, не допустить, чтобы атомомания лишила ее будущего. А уж какой она, эта жизнь, будет — зависит от самих людей. Впрочем, исторический процесс ясно указывает, в каком направлении суждено развиваться человечеству.

Иногда удивленно спрашивают, почему в Японии, где война объявлена конституцией вне закона, антивоенное, антиядерное движение обретает столь колоссальный размах. Мы — единственная страна в мире, которая уже испытала на себе варварское действие атомного оружия, заплатив за этот скорбный опыт дорогой ценой. Ядерная смерть и сейчас продолжает уносить жизни японцев. Тем более чудовищно, что на этой обожженной, отравленной земле находятся силы, которые хотели бы стереть из народной памяти горькое прошлое, заставить забыть, какие причины привели нас к трагедии. Эти силы в основном ориентируются на молодежь, которая не знает ужасов войны.

Определенные японские

круги предпринимают изолированные попытки возродить самурайский дух, шовинистические и милитаристские настроения, оправдать присутствие американских войск на наших островах, что превращает их в источник угрозы для соседних стран и автоматически — в мишень для ответного удара. Особую тревогу вызывают усилия навязывать подобные опасные взгляды художественными средствами: в литературе, театре, кино с их могучим даром эмоционального воздействия на сознание людей.

Я не верю в то, что осуждение отрицательных явлений само по себе приведет к их исчезновению. Необходимо создавать подлинно гуманистические произведения, зовущие людей к добру и справедливости, обращающиеся к самому светлому в человеческой душе. И рад привести конкретный пример. У нас есть молодая труппа «Онгаку дза» («Музыкальный театр»). Недавно она осуществила постановку мюзикла с многозначительным названием «Прощай, память!», пользующегося большой популярностью. Спектакль — острая сатира на современные нравы буржуазного общества. Он бескомпромиссно утверждает: забыть о прошлом — значит лишить себя будущего.

Эту непреложную истину осознает все больше и больше деятелей литературы и искусства, энергичных и талантливых. Последнее подчеркиваю особо, потому что им противостоят люди, тоже не лишённые дарования, хотя и позволяющие в погоне за благополучием, сом-

нительной славой или по другим причинам эксплуатировать свои незаурядные способности во зло людям. Я верю, однако, что подлинный талант под воздействием происходящих вокруг него событий, общественного мнения в конечном итоге всегда очистится от преходящего, наносного и выйдет на верный путь. Такова судьба, например, очень талантливого драматурга Кодай Окабэ. Уроженец знаменитого воинственными традициями острова Кюсю, он в своих ранних пьесах превозносил самурайское «мужское братство», выхолащивающее из души человека все человеческое. Сейчас творчество Кодай Окабэ отражает глубокий перелом в его мировоззрении, переход на позиции истинного гуманизма...

Я верю, что Япония сумеет преодолеть культурную нищету, ибо как иначе назвать «массовую культуру», которую элита подсовывает народу. Произведения такого рода — песня то или фильм, пьеса или книга — морально уничтожают человека, унижают его достоинство. Не удивительно, что японцы, отвергая подобное чтиво, так тянутся к русской и советской литературе, ценят ее за остроту и проблемность, за яркость образов и характеров, за правдивость, глубокую народность и любовь к людям. Обращаясь к опыту великих гуманистов: Толстого, Достоевского, Чехова, Гоголя, Горького, японские писатели стремятся показать человеку, каким всемогущим он способен и должен стать.

Своим творчеством мы можем и обязаны защитить человечество, великое культурное наследие наших предков, чтобы, приумножив, передать этот бесценный дар будущим поколениям. Не сомневаюсь, что перо в руке честного писателя осилит любое оружие. И потому верю в человека, в жизнь, в победу разума над ядерным безумием.