

Накавада Фумико

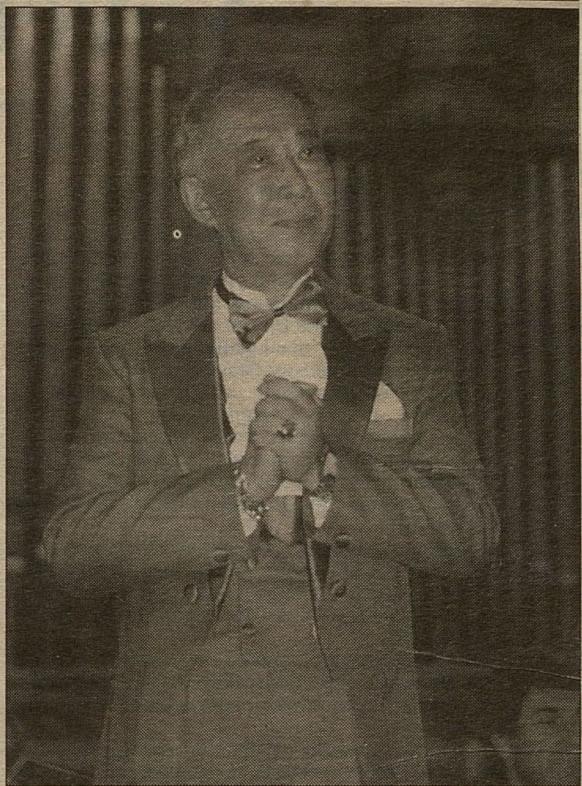
10. 99.

Камертон

И шептались листья сакуры

Японская певица Фумико Накавада пела народные песни в Рахманиновском Зале Московской консерватории. Этот концерт прошел в рамках фестиваля музыки "Мусасино". "Мусасино" – Академия Музыки, расположенная в одном из уголков Токио, названном мусасинским. Это высшая школа фортепианной игры и прекрасного пения (бельканто), из которой вышла целая плеяда японских пианистов, певцов. Возглавляет Академию "Мусасино" пианист, вокалист, педагог, художественный руководитель музыкальных фестивалей, конкурсов, гала-концертов. Такую Дзин – известный в мире методист обучения искусству бельканто, руководитель и организатор различных форм совершенствования исполнительского искусства. Фумико Накавада пришла в этом году к маэстро Такую Дзин совершенствовать свой вокальный стиль, свое камерное исполнительство. А он представил певицу на фестивале в Москве.

Фумико Накавада как музыкант и певица сложилась под влиянием своего отца, известного в Японии тенора. Она совершенствуется в исполнении японских песен, являясь в этом жанре одной из лучших национальных певиц. Этому во многом способствовали музыкальные впечатления детства. Музыка, песни, оперные арии, дуэты в семье звучали постоянно. Кажется, она научилась сначала петь, а потом уже говорить. Когда девочка подросла, начались посещения оперы, пение в детском хоре, занятия хореографией, учеба в музыкальном колледже. Фумико любила концерты камерного пения, слушала итальянских и русских гаэтролеров, исполнявших народные песни. А в ее песнях, народных японских песнях слышна удивительная музыкальность японцев, я бы сказала,



историческая музыкальность. Ведь в Древней Японии стихи называли песнями – "ута". А поэта – певцом (по-японски "утабито").

Фумико пела о светлой печали, о чистой любви, о природе. И капал как слезы дождь; и луна освещала гордый одинокий храм; и лицо любимого отражалось в воде; и шептались листья сакуры.

Лариса МОТОРИНА

● Такую Дзин на закрытом
фестивале музыки в Москве

экран и сцена –

№ 42 (510), октябрь-ноябрь 1999 года

- 63