

Богу — богово. «ВиДу» — видово

Русский телеграф. — 1998. — 17 апр. — с. 11

На РТР-1 по новой запускается проект «Ищу тебя»

Побывать на премьере нового телевизионного ток-шоу, да еще в прямом эфире, посидеть перед камерой, поглязеть по сторонам, помахать любимому ручкой, вдохнуть аромат телезвезды — удовольствие то еще. Не для всех. Нам же удалось сполна вкусить эту радость жизни — в режиме on-line — разумеется, по долгу службы. И правда, давно хотелось поделиться впечатлениями.

Выход программы в прямой эфир — да еще к тому же и премьера — сравним разве что с запуском космического корабля. В аппаратной, в центре управления «полетами», человек двадцать. Не меньше. Обычно собираются все начальники, их верные помощники и даже их члены семьи. В самой студии — редкостная суета. Гримерша все еще колдует над лицом звезды, от софитов макияж начинает плавиться очень быстро, как рождественская свечка. Ожидание, томление, скука.

Вот режиссер объявляет о трехминутной готовности. Главный продюсер проекта во всю глотку орет: «Не расслабляться в течение 53 минут, все молчат, говорить только по делу, а то...». Убьет, наверное. Тут в аппаратную влетает самый главный начальник в костюмчике-сафари. Стоит и ехидно улыбается. Активный продюсер сверяет у всех присутствующих часы. У самого же главного начальника они идут чуть-чуть быстрее, чем у остальных. Это и понятно. И даже, можно сказать, символично. Тот самый начальник — в отличие от собравшихся на премьере писак-журна-

люг — уже знает, что потерпел поражение в очередном подковерном телевизионном Ватерлоо.

Продюсер не унимается, отдает последние распоряжения, понятные только избранным: «Диафрагму равняем под заплы, программа — светлая». На экране пошел отсчет последних секунд, заставка, эфир...

Началось.

«Ищу тебя» — самый свежий (по времени) проект телекомпании «ВиД». Спецзаказ российского канала. Сразу видно, что не дешевый. В нем задействована внушительная редакторская группа, телефонистки, спецкоры, разезжающие по всей стране. Впрочем, на менее масштабные проекты «ВиД» и не соглашается. Что ж, самый дорогостоящий производитель. Тем и славен.

Идея проекта проста и очевидна. Если телевизор — средство массовой коммуникации, то почему бы его не использовать по самому прямому его назначению. Как услугу. Как своего рода службу знакомств или даже, быть может, угрозыска. Страна ведь большая, история ее, как известно, непростая. Многих разбросало по новым городам и весям. Так что желающих восстановить род, воссоединить семью, найти потеряншегося друга или убежавшую жену хоть отбавляй. Главное — суметь поставить прибыльное дело на поток.

Как карты в колоде виртуозного шулеря в эфире проносятся один за другим герои программы — тихий мальчик, которого бросила плохая мама, бодрый кадровый офицер, желающий

поговорить со своими сокурсниками, дама в летах, страстно увлеченная поиском своих предков и так далее. Своего рода забег на короткую дистанцию. 5 минут — на монолог первоисточника, 5 минут — на сюжет с места событий, 5 минут — на ожидание реакции зрителей. Реакция — скромная. Никакой драматической линии. Есть очевидная опасность: таких банальных историй можно нарыть с десяток в каждой семье, но ведь не каждая из них достойна прямого эфира.

Избирательнее надо быть, господа!

Еще авторы «Ищу тебя» настаивают на оригинальности формата. Хотя, очевидно, что аналог всем давно и очень хорошо известен — та самая старая и добрая «От всей души», способная, как помнится, заполнить слезами чуть ли не всю концертную студию «Останкино». Нынешний римейк сильно отличается от оригинала. И главным образом фальшивостью чувств. Теперь уже никто не плачет. Та «тетя Валя» хоть искренне сострадала героям (во всяком случае так казалось, гляди на экран), нынешняя же — Оксана Найчук — откровенно плохо играет и совсем не держит эфир. Вроде она не первый год на телевидении. Волновалась, что ли?

По окончании эфира нам удалось отловить главного продюсера программы Андрея Разбаша и успеть задать ему в общем-то один-единственный вопрос: «А что, собственно, имелось в виду; что за концепция?» — «При этом слове у меня вообще пропадает желание разговаривать. Наша концепция — это раздираемая войнами страна, миллионы



АЛЕКСЕЙ СИДОРОВ

Оксана Найчук — наша русская Барби

беженцев и голодных», — раздраженно бросил в ответ г-н Разбаш и удалился. Да, государственного масштаба генпродюсер — тут же подумалось. Но вот почему-то обиделся или, может, расстроился из-за того же эфира. На этом пришлося удалиться и нам.

Премьера не была большой удачей. Прямой эфир — не шутка. Ток-шоу набрало чуть больше 2% рейтинга. Программу по просьбе больших начальников с РТР отправили на доработку. Посмотрим, что получится на будущей неделе.

ЮРАТЕ ГУРАУСКАЙТЕ