

2 АПР 1970

Дорога длиной в 25 лет

Своебразным штампом-шуткой стало сообщение, кочующее из рецензии в рецензию, о том, что на сцене театра Краснознаменного Северного флота заслуженный артист РСФСР Алексей Федорович Найчук прошел путь «от солдата до генерала и от матроса до адмирала». А между тем в этой шутке большой смысл: сыграв на сценах Тарского и Павлодарского театров, где он раньше работал, огромное количество ролей самого разнопланового характера, А. Ф. Найчук на сцене театра Северного флота обрел свою, героико-романтическую, тему. Не только своя интонация, но и своя тема! — это завидно сложившаяся творческая судьба.

Первая встреча актера с труппой флотского театра в спектакле «Разлом» по пьесе Б. Лавренева была счастливой и обнадеживающей. Роль Годуна стала определяющей в его дальнейшей актерской судьбе. Годун Найчука был масштабен и богат как личность. Это был реальный характер, живая душа своего времени, а не информация об эпохе первых трудных, но и счастливых дней революции.

Следующей работой артиста в театре Северного флота стала роль Шванди в «Любови Яровой» К. Трепсона. Его Швандя был богат добром к людям, любовью к революции и к тому миру, который возникнет с ее победой. Особо стремился артист подчеркнуть в этом образе наивное упорство Шванди, стремление все понять и постигнуть теперь, чтобы в будущем суметь построить такое же общество в «мировом масштабе».

Спектакли «Разлом» и «Любовь Яровая» — серьезные вехи на творческом пути А. Ф. Найчука. Актер, владеющий секретом внутренней характеристики и обостренным художественным чутьем, сыграл роли Годуна и Шванди с большой исторической достоверностью, сердцем проникая в суть жизненных явлений.

Актерская работа А. Ф. Найчука в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского в значительной мере определила успех спектакля, поставленного народным артистом РСФСР И. Б. Шойхетом. Спектакль был отмечен дипломом I степени на Всероссийском смотре, посвященном 40-летию Советской власти.

Рисунок образа Алексея не однозначен. Он является перед зрителями в моменты безудержной бравады, за которой угадывается внутренняя мука. Он показан во всей неукротимости своего характера, в умении глубоко любить.

Вот Алексей подходит к комиссару, глядя на нее своими жаркими глазами, в которых проглядывается и затаенная, невысказанная любовь, и сердечная боль, и боязнь вспугнуть «чудо», явившееся на его пути, и, в то же время, желание скрыть все это за напускной развязностью бывалого завлекателя. Звучит гармошка. Нагрываемый зазывающий мотивчик, Алексей пытается скрыть свою душевную напряженность. Вдруг мотивчик резко обрывается — потоки слов-вопросов обрушаются на комиссара. За каждым словом — сильнейшее душевное движение, стремление знать правду о жизни, о революции. Минимум выражает

таких средств, и необычайно напряженная, интенсивная внутренняя жизнь.

В спектакле «Угрюм-река» (по роману В. Шишкова) А. Ф. Найчук создает образ Прохора Громова, российского заводчика, стяжателя и накопителя. Артисту удалось передать важную мысль о том, как человек, однажды поправ нравственные нормы, шаг за шагом, капля по капле теряя себя, приходит к круху и нравственной несостоятельности.

Актер идет к проблемам социальным через проблемы нравственные. Артист — адвокат, он всегда старается понять своего героя. Что произошло в данном случае с Прохором? Прохор Громов — жертва. Жертва социального строя, нравственно калечившего людей. Следовательно, злая жизнь, прожитая Громовым, не только его вина, но и его беда, трагедия! — уверяет артист. Прохор Громов Найчука — фигура обобщающая при всей своей конкретности — волновала зрителей социальной и исторической значительностью.

Каждый из характеров, созданных заслуженным артистом РСФСР А. Ф. Найчуком, сложен по своей жизненной истории, по-своему неповторим, в каждом из них отражается драматизм эпохи.

В этой связи можно говорить и о капитане Громове (спектакль «Люди, которых я видел» по пьесе С. С. Смирнова), человеке незаурядного характера и трудной судьбы; и о Викторе Бойцове из «Иркутской истории» А. Арбузова, где артисту удалось передать главное — рождение личности, серьезные духовные перемены, проис-

шедшие в человеке под влиянием подлинной дружбы и любви.

Подробнее хотелось бы остановиться на последней работе А. Ф. Найчука — на одной из труднейших ролей в чеховском репертуаре — роли Войницкого в пьесе «Дядя Ваня», премьеру которой театр Северного флота показал во время своих нынешних гастролей.

На исходе прожитой дядей Ваней (Войницким) жизни негаданно пришла к нему любовь, несчастливая, тревожная. Пришло и осознание того, что годы прожиты зря. Мало того, он покушается на жизнь Серебрякова, которого считает виновником своей неудавшейся жизни, а когда покушение не состоялось, помышляет о самоубийстве. Да, совершенно несостоятельный и несостоявшийся человек — этот Войницкий.

Но артист не презирает и не «обличает» своего героя. Борьба этого человека не увенчалась успехом — это правда (да и могло ли такое случиться в эпоху безвременья, жертвой которой и явился дядя Ваня Войницкий?). Артист любит дядю Ваню и передает зрителю тепло чеховской тоски по загубленной жизни. Пусть Войницкий не победил, но он, проклиная свою жизнь, не примирялся с ней. Зритель, уходя со спектакля, расставается с дядей Ваней, полным отчаянной и страшной решимости работать и ждать, ждать и работать.

Войницкий-Найчук — это человек тонких чувств и труженик, сын земли.

В этой последней работе заслуженного артиста РСФСР А. Ф. Найчука с большой силой ощущается



неутраченная творческая искренность. Это лишнее доказательство той истины, что с годами у настоящего артиста не убывает творческого волнения.

Алексей Федорович Найчук воспринимает жизнь во всем ее многоцветии: он любит бродить по лесу, любит рыбалку, походы на лыжах, много читает, используя для этого каждую свободную минуту.

И все же главной его любовью остается театр, труд в котором требует и больших физических затрат, постоянного напряжения. По этой нелегкой дороге он идет уже 25 лет.

Р. ЦАРЕВА.

* * *

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР А. Ф. Найчук в роли генерала Лукьянова из спектакля «Соловьевная ночь».