

О СИЛЬНЫХ ДУХОМ

Творческая судьба заслуженного артиста республики Алексея Найчука неразрывно связана с театром Краснознаменного Северного флота — ему он отдал двадцать лет, здесь в полной мере раскрылось его дарование.

Артиста всегда привлекали люди убежденные, сильные духом. Это Алексей в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского, Швандя в пьесе К. Тренева «Любовь Яровая», Годун из лавреневского «Разлома», Платонов — герой пьесы А. Штейна «Океан»...

В галерее созданных А. Найчуком образов — и матросы времен гражданской войны, и герой Великой Отечественной, и моряки сегодняшнего флота, наши современники. Для него неразрывна связь этих поколений, объединенных верностью идеалам революции.

Одна из недавних работ флотского артиста — образ командира подводной лодки в спектакле «Торопись успеть». К ней он подошел во всеоружии жизненного, фронтового и творческого опыта. Именно Найчука видел в этой роли литератор Л. Крейн, когда работал над своей пьесой.

— Да, такой человек может и должен воспитывать настоящих моряков, — говорили молодые подводники, обсуждая спектакль своего театра. И обращались к артисту, нарушая все требования строгого устава: «Товарищ командир...». На одном из таких обсуждений они зачислили актера в почетные члены своего экипажа.

С. ПОПОВА.

2 6 ФЕВ 1974
СОВЕТСКИЙ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКИЙ ТЕАТР
г. МОСКВА