

ВЫПУСК

Сов. культура - 1988 - 26 ноября - С. 9



ИМЕНА СУДЬБА — ВОЕННЫЙ ТЕАТР

В далеком 1955 году после окончания Московского театрального училища имени М. С. Щепкина я пришел в театр Северного флота, которым в ту пору руководил прекрасный режиссер И. Шойхет. В поставленном им спектакле «Оптимистическая трагедия» я впервые увидел актера Алексея Найчука — он играл матроса Алексея. Много видел я исполнителей этой роли в разных театрах страны, но, скажу искренне, настолько точный и правдивый образ, по-моему, никому до Найчука создать не удалось.

Вот уже почти сорок лет работает Найчук в театре Краснознаменного Северного флота, и сам по себе этот факт много значит. Верность раз выбранному коллективу, верность суровому Заполярию, большой творческий потенциал — все это позволило актеру завоевать любовь зрителей, особенно таких взыскательных, как военные моряки.

Не случайно имя Найчука занесено в две Книги почета: Краснознаменного Северного флота и Мурманской области. Мне кажется, военный театр стал для актера родным. У не-

го и биография боевая, примечательная: в 17 лет он, коренной сибиряк, ушел добровольцем на фронт, сражался в сорок первом под Москвой, был тяжело ранен... В госпитале часто читал товарищам стихи, отрывки из книг — тогда и возникла впервые мысль о сцене.

Свой театральный путь Алексей Федорович Найчук начал в Сибири, в городе Таре. Его первым учителем стал режиссер Евгений Павлович Просветов. У этого же педагога учился и Михаил Александрович Ульянов... Когда Найчук и Ульянов встречаются, они всегда с благодарностью вспоминают своего учителя.

Прежде чем говорить о ролях Найчука в театре Северного флота, мне хотелось бы чуть-чуть сказать о специфике этой работы. Для актеров нашего театра обычное дело — длительные переходы по Баренцеву морю в любую погоду, утомительные поездки на автобусах. Случаются даже пешие переходы по снежной целине... Дело в том, что наш театр, имея постоянную базу, все-таки большую часть спек-

таклей вынужден давать на выездах. И формы работы не ограничиваются только спектаклями — существуют творческие отчеты перед моряками-североморцами, лекции-концерты, просто импровизированные выступления.

Свыше двухсот ролей сыграл Алексей Федорович на его сцене. Одной из наиболее крупных удач для него стала роль Василия Теркина в одноименной инсценировке поэмы Твардовского. Его Теркину — простому русскому солдату, понятному и близкому, — зрители верили беспрекосно.

Многие из созданных артистом образов — героического плана. Да и сам облик артиста, высокого, широкоплечего, с низким басовитым голосом, тяготеет к персонажам волевым, сильным, мужественным. К ним, естественно, относятся роли людей в шинелях. В Заполярье бытует даже присказка, что Найчук сыграл всех — «от солдата до генерала, от матроса до адмирала».

Зрители-североморцы полюбили его Швандю из «Любови Яровой» Тренева, генерала Берзарина из «Соловьиной ночи» Ежова, Карбышева из «Когда мертвые ожидают» Рацады.

Наш театр не ограничивается выступлениями на Северном флоте и Кольской земле — его география гастролей обширна: Москва, Ленинград, Минск, Тбилиси, социалистические страны... И везде Найчуку сопутствует неизменный успех, его имя служит театру своеобразной рекламой. Очень хорошо публика принимала и принимает такие работы актера, как Виктор («Иркутская история» Арбузова), Громов («Палата Алешина»), Никита («Власть тьмы» Толстого), и многие другие.

Член партийного бюро театра и художественного совета, Найчук стремится делать все возможное для оживления творческой атмосферы театра, для обновления сценического искусства, активно вникает во все нужды коллектива. В этом году нашему театру исполняется пятьдесят лет, хочется, чтобы его спектакли по-настоящему волновали и трогали сердца зрителей. В этом народный артист РСФСР Алексей Федорович Найчук видит главный смысл своей жизни.

С. САДИКОВ,

заслуженный артист РСФСР. МУРМАНСК.

● А. Найчук в роли Голубя в спектакле «История одной любви» К. Симонова.