

Найс К

6.11.92

совершенно серьезный призыв распрощаться с водкой и анашой, погрузиться вместо этого в мир музыки и танца, а потом и вообще подумать о каких-то серьезных жизненных проблемах. Это был яркий и страстный монолог современной молодой девушки, которая уверенно заявляет о себе и твердо знает, чего она хочет в жизни и что готова предложить людям.

А после представления ко мне подошла элегантная молодая девушка в безупречном вечернем платье и спросила о моем отношении к своему выступлению в программе. Я ответил, что она, вероятно, заблуждается и я не понимаю, о чем идет речь. Тогда незнакомка сказала: "Я — Калина Найс". Минут пять я не знал, что сказать. Затем мы беседовали более часа...

— Певицей я стала случайно, — сказала Калина. — Нет, музыка окружала меня с детства. Училась параллельно в двух школах — музыкальной

и английской. Но поступила в МГУ на факультет журналистики. В какой-то момент поняла, что смогу реализовать себя только в музыке.

Мама, она у меня удивительный человек, одобрила мой выбор. Нашли определенный сценический имидж, подобрали соответствующий репертуар, и состоялся дебют.

— Калина, будучи девушкой серьезного, я бы сказал, интеллектуального склада, почему ты решила выступать в роуперском жанре — этой "музыке улиц и рабочих районов"?

— Я считаю себя неотъемлемой частью своего народа и своего поколения.

— Ну а кем ты будешь завтра?

— В нашей жизни все так стремительно меняется, что, на мой взгляд, главное — ид-

— Когда ты создавала свой сценический образ, у тебя, вероятно, были какие-то примеры, объекты для подражания?

— По-моему, в любом деле, в том числе и на эстраде, главное — это высокий профессионализм. В этом смысле примером для меня является Мадонна — это образец того, как упорным трудом артист, как говорится, "сделал себя" от и до. Учусь я и у таких замечательных актрис, как Л. Гурченко, Э. Пьеха, Р. Бабаян — как они держатся перед зрителями, с каким вкусом подбирают репертуар, сценический костюм. За всем этим стоит огромная работа, уважение к своей профессии и любовь к зрителям.

— А чему ты посвящаешь свободное время?

— Его остается очень мало и посвящаю я его книгам, общению с мамой и бабушкой. Люблю кататься на коньках. А вообще-то каждую свободную минуту стараюсь... работать. Работа есть работа. Думаю, к маю уже

подготовлю новую программу, тогда можно еще раз встретиться.

— Удачи тебе, Калина!



# УДАЧИ ВАМ, КАЛИНА

Вет. Москва. - 1992 - 6 февр.

Уже стало традицией, что концертная программа "Музыкального марафона"

представляет слушателям не только самых популярных исполнителей, но и знакомит с молодыми артистами, чей творческий путь только начинается. Вот и на представлении этого года, названном "Триумфом победителей", перед москвичами выступила певица Калина Найс — новое имя для столичных слушателей.

На сцену буквально ворвалась девчонка сорви-голова в окружении толпы подростков-танцоров, одетых по всем законам роуперского жанра. В заводном лихом речитативе, обращенном к "городской шпаше" и исполненном Калиной кокетливо-деловито, зрители огромного зала "Олимпийский" вдруг услышали

ступлению в программе. Я ответил, что она, вероятно, заблуждается и я не понимаю, о чем идет речь. Тогда незнакомка сказала: "Я — Калина Найс".

Минут пять я не знал, что сказать. Затем мы беседовали более часа...

— Певицей я стала случайно, — сказала Калина. — Нет, музыка окружала меня с детства. Училась параллельно в двух школах — музыкальной

ти в ногу со временем, причем идти в правильном, позитивном направлении, как говорится, — к светлому будущему. Ну а пока — упорный труд, ежедневная работа в ба-летном классе, занятия с педагогом по вокалу.

В. ВАХРАМОВ.  
Фото С. БЕРМЕНЬЕВА.