

ДО НОВОЙ ВСТРЕЧИ...



Владим Наумович
Наумович
г. Кузнецов

№ 2 АПР 1972

Когда в театре появляется новый актер, первое восприятие его складывается, как впрочем в любом другом коллективе, из двух моментов: чисто человеческого любопытства — «А что ты собой представляешь?» и любопытства профессионального — «А что ты можешь делать?». Второе выясняется уже после первой роли, сыгранной в новом коллективе, после своеобразного первого экзамена.

Можно сказать, что Вадим Наймушин такой экзамен выдержал, сыграв роль Александра Гусева в спектакле «Валентин и Валентина»...

ВАДИМ Наймушин родился и вырос в Новосибирске. И вряд ли может сказать о себе, как это принято говорить, что «театр с детства был его мечтой». В детстве он как раз и не думал о нем. Мечтал стать, как все мальчишки, то летчиком, то моряком, то футболистом. А пришлось после восьмого класса уйти на завод, помогать матери. Работал бетонщиком, металлистом. Занимался спортом, не раз участвовал в соревнованиях по водному поло и плаванию. И все, казалось бы, шло неплохо, без особых взлетов, но и без опасных падений.

Только однажды вечером после смены затанцил его друг на репетицию народного театра при заводском клубе... Присмотревшись, руководитель незаурядные внешние данные рабочего пареня, понравился его красивый голос. Ну, и пригласил он Вадима попробовать свои силы на сцене.

Два года играл Наймушин в народном театре. Потом уже как-то само собой получилось, что путь у него в жизни оказался один — на сцену. Закончил Новосибирское театральное училище и 5 лет работал в Новосибирском ТЮЗе. Играл Медведевко в «Чайке» Чехова, Наркиса в «Горячем сердце» Островского, Васюку Пепла в горьковской пьесе «На дне»... Но больше всего любил и помнил свою первую роль — Ивана в сказке Ершова «Конек-Горбунок»... Любил этот сказочный персонаж за взятую из реальной жизни русскую душу — с ее готовностью защитить любого, кто нуждается в защите, с ее безмерной добротой и удивительной смекалкой.

Много молодой актер играл в ТЮЗе, пользовался успехом у зрителей. И опять, как в годы работы на заводе, все было прекрасно налажено в жизни,

и шла она плавно, без толчков, по твердо поставленным рельсам... Но вдруг все чаще стало появляться у Вадима ощущение какой-то неудовлетворенности собой. Вроде бы все было, и одновременно чего-то не доставало...

Пришел момент творческого «взросления» молодого актера. Пора было покидать уютное гнездышко, где вырос. Надо было попробовать свои силы в другом месте, поработать в новом коллективе, надо было встретиться с новыми режиссерами. И Вадим Наймушин выбрал Кузнецов, драматический театр имени Горького, здесь встретился он со «своей» ролью.

...Он, как мальчишка, перемахнув через перила лестницы, дурачась, лег на стол, притворился мертвым. Как только появляется Валя, он все время в движении, каплей Гусев, преуспевающий молодой офицер, заводной малый, больше всего на свете любивший море и корабли... Он всегда хотел, чтобы у него все было «первый сорт» — «гениальные друзья», «гениальный корабль», «гениальная квартира» с видом на море... И всего этого добился в жизни Александр Гусев, всего у него довольно. И только нет одного, самой «малости» — настоящей любви. А он мечтал о ней красиво и пышно. И тосковал, потому что самое главное для человека — это чтобы его кто-то любил и ждал на берегу его возвращения из похода... И вдруг он встретил ее — единственную, долговязую свою любовь... И понял, что опоздал. И иронизирует над собой сквозь непрошенные, грядущие вдруг слезы, так не идущие офицеру, к тому же современному — в меру скептическому, в меру тщеславному — молодому человеку.

Таков Александр Гусев в исполнении Вадима Наймушина. Всего одна картина, всего несколько минут находится он на сцене, но за этим — вся целая человеческая судьба, понятная и близкая каждому сидящему в зрительном зале. Образ сложный и неоднозначный...

Всего несколько месяцев работает в нашем театре Вадим Наймушин. Но он уже прочно входит в коллектив театра. В спектакле «Ричард III» он играет Ричарда, в «Цезаре и Клеопатре» — Луция Септимия. А впереди — Командор в комедии-шутке «Тогда в Севилье» и Митя в новом спектакле «Этот милый старый дом»...

Хочется верить, что молодой артист еще не раз встретится со зрителями и продолжит серьезный разговор о современнике, начатый им в спектакле «Валентин и Валентина».

И. ТУМАНОВСКАЯ.

НА СНИМКЕ: В. Наймушин в роли Гусева в спектакле «Валентин и Валентина».