

ДЕБЮТ В МИРЕ СКАЗОЧНОМ

СТАВРОПОЛЬСКИЙ краевой театр кукол постоянно обращается к богатейшему народному творчеству — сказкам. Недавно в театре состоялась премьера по мотивам ногайских сказок «Тайна Али». Пьесу написали известный ногайский писатель Аждаут Найманов (он автор сатирического сборника «Веселый мед», изданного в Ставрополе, в Москве вышли его книги «Тайтовиши» и «Ногайские народные сказки») и Вадим Белоусов, автор сатирического сборника «Под полом шуршат мыши», книжки для детей «Пленник добрых знаков».

Работа над спектаклем шла в тесном творческом контакте. Создатели пьесы присутствовали на репетиции, обсуждали кукол — будущих героев спектакля. Художник Т. Жукова в свою очередь знакомилась с национальным колоритом ногайского аула. Музыку к спектаклю написал композитор Аслан Дауров.

И вот позади премьера «Тайны Али». Спектакль,

поставленный режиссером Р. Свиридовым, тепло встречен зрителями.

После премьеры и состоялось интервью с драматургами-дебютантами.

— Как бы вы продолжили фразу: «Театр — это...».

— Театр — это... ожившая фантазия. Только оживает она при одном условии, когда в нее вкладываются колossalный одуванчикающий труд.

Мы впервые оказались за кулисами, стали не только свидетелями, но и соучастниками кропотливейшего творческого процесса. На собственном опыте пришлось убедиться, как глубоко прав был Карел Чапек, автор прекрасного рассказа о том, как делается спектакль. Все, что он написал, — правда: перед премьерой всем нам казалось, что пьеса ужасная, у актеров ничего не получается, а режиссер совершенно напрасно придирается ко всем и всему... И только первый спектакль, когда мы увидели лица детишек, веселые, смеющиеся; ус-

лышали внимательную типшину в зале, поняли, что театр — это и огромная радость.

— Вы выбрали театр для детей, почему?

— Говорят, устами младенцев гласит истина. А вы не задумывались, где она ее достают? Правильно. Истоками наивной детской мудрости является мудрость народных сказок.

И еще: с нашей точки зрения дети — самые непосредственные и самые увлеченные читатели, слушатели, зрители. Работать для них всегда интересно.

— Дебют состоялся. Каковы ваши дальнейшие планы?

— Когда о планах много говоришь, они приобретают опасное свойство казаться уже выполненным. Поэтому мы предпочитаем говорить о планах уже реализованных. А Найманов написал новую повесть «Выигрыши», Б. Белоусов завершил ее перевод на русский язык.

Что касается театра, то будем всегда рады вернуться в атмосферу, которую мастерски передал в своем рассказе Карел Чапек. А говоря серьезно, очень заинтересованы в дальнейшей совместной работе с театром.

Вел интервью
О. ПАВЛОВ.