

Ком. права. - 1998. - 23 мая. - с. 2

Повар, вор, его жена, ее любовник и их композитор 3 и 4 июня в Москве выступит Майкл Найман - человек, перевернувший представления о роли музыки в кино

Вообще-то Майкл Найман пишет музыку не только для кино. Бывает, просто накатит вдохновение. А то, к примеру, автомобильный концерт «Мазда» закажет ему произведение. Как отказать хорошим людям? У него есть оперы, струнные квартеты, хоралы, песенные циклы... Но все же настоящую известность этому 54-летнему англичанину принесло сотрудничество с его соотечественником - блистательным кинорежиссером Питером Гринуэем. Все, кто видел фильмы «Контракт рисовальщика», «Зед и два нуля», «Отсчет утопленников», «Повар, вор, его жена и ее любовник», «Книги Просперо», практически единодушно признают, что музыка Наймана не менее впечатляет, чем зрительный ряд. Потом был фильм Джейн Кэмпбелл «Пианино». А в прошлом году состоялся голливудский дебют Наймана - саундтрек к фантастической ленте «Гаттака».



Майкл Найман:
«Еще немного
вот так посижу
и поеду к русским».

Франсуа Трюффо, прежде чем стать кинорежиссером, поработал кинокритиком. Найман после окончания музучилища тоже не сразу взялся за сочинительство, а стал музыкальным критиком - причем весьма маститым (предисловие к его недавно переизданной книге «Экспериментальная музыка» написал Брайан Ино). Говорят, именно он впервые употребил термин «минимализм» применительно к музыке. Впоследствии его самого часто величали минималистом (но не так часто, как Филиппа Гласса). В отличие от других кинокомпозиторов Найман выступает со своим оркестром, демонстрируя тем самым, что его творчество прекрасно воспринимается и в отрыве от кинематографа.

В Москве Майкл Найман даст два концерта - 2 и 3 июня. В Большом зале Консерватории прозвучит музыка из фильмов Питера Гринуэя, из «Пианино» и специально сочиненное произведение, озвучивающее компьютерную игру E n e m y Zero.