

Майкл Найман:

Расс. правда. - 1998. - 6 июня. - с. 5.

Контракт композитора

Запись в дневнике московского журналиста: «Начало лета. В Питере - белые ночи. А у нас два вечера подряд в Большом зале Консерватории выступал Майкл Найман со своим оркестром, который он называет band («группа» - англ.). Играл музыку из фильмов Гринуэя, из «Пианино». И саундтрек к японской компьютерной игре Енету Zero. Страна Найман великолепна!

Зал был в полном восторге. Надо бы раздобыть его ранние произведения и почитать его музыковедческие труды».

Человек, написавший музыку к знаменитым фильмам Питера Гринуэя - оscarоносной ленте Джейн Кэмпбелл «Пианино» (саундтрек к которой, как ни странно, даже не был номинирован на награду Американской киноакадемии) и изумительно стильному фантастическому триллеру «Гаттака», конечно, вправе рассчитывать, что журналисты окажутся людьми разносторонне подготовленными и спросят о других гранях его творчества. Да, видно, - не судьба.

- Как много вам нужно знать о фильме, чтобы начать сочинять к нему музыку? Вы читаете сценарии, беседуете с режиссерами?

- Бывает по-разному. При работе над «Контрактом рессальщика», «Зет и два нуля» я читал сценарии, но еще

не видел фильмов. «Отсчет утопленников» - сначала читал сценарий, потом смотрел фильм и только после этого брался за музыку.

- Бывает ли так, что, ознакомившись с идеей фильма, вы понимаете, что у вас уже есть подходящая музыка, написанная сама по себе?

- Бывает. Например, «Поминование» («Повар, вор, его жена и ее любовник») и большинство музыки к «Книгам Просперо» были написаны для других проектов.

- Вы абсолютно свободны в своих творческих изысканиях, работая над музыкой к фильму?

- С Питером Гринуэем было именно так. Поэтому мне очень нравилось с ним работать. Питер просто давал мне добро на сочинение музыки, и все - никакой цензуры. И очень мало пожеланий. Например, в «Контракте» он дал мне лишь одну базовую установку - саундтрек должен напрямую соотноситься с музыкой конца XVII века. В случае с «Пианино» Джейн Кэмпбелл мне нужно было продумать гораздо более тщательно, какая именно музыка подойдет для этого фильма. Она должна была не только соответствовать содержанию ленты, но и передавать дух эпохи, в которой происходит действие.

- Тот факт, что «Гаттака»

был вашим первым голливудским фильмом, наложил какой-то отпечаток на творческий процесс?

- Представьте себе, ни студия, ни продюсеры не пытались оказать на меня слишком явного давления. Да и фильм получился, как ни странно, более европейский, нежели голливудский. Режиссер Эндрю Никкол - тоже не голливудский постановщик, и даже не американский, он сам из Новой Зеландии. Но именно он более других режиссеров, с которыми мне когда-либо приходилось работать, контролировал музыку, которую я сочинял для «Гаттаки». У нас с ним был постоянный диалог. В другой ситуации я бы сказал: ты снимаешь фильм, я пишу музыку, не лезь в мое дело. Но тут я понимал, что Эндрю очень точно чувствует, какую именно музыку он хотел бы слышать в этом фильме, и я пошел на нечто совершенно для меня непривычное. Я сказал: ты хочешь такую музыку? Ладно, с удовольствием сделаю именно так. И, представьте, мне понравилось работать в новой для меня манере.

- Как вы думаете, почему другие кинокомпозиторы не исполняют свою музыку на концертах?

- Возможно, потому что они именно кинокомпозиторы. Я пишу много разной музыки, саундтреки - лишь

часть моей работы.

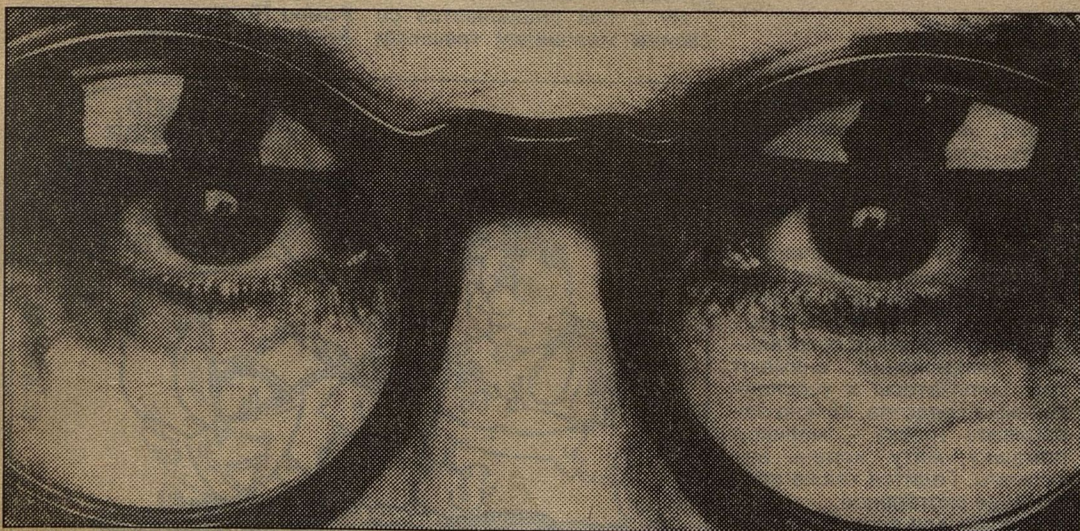
- В свое время Моцарт и Лист были настоящими поп-звездами: восторженная публика, поклонники и даже группиз (это такие фанаты и фанатки, которые всюду следуют за своим кумиром и даже зачастую совершенно бесплатно оказывают ему разные услуги, в том числе и полового характера. - Л.З.). Может ли такое случиться с классическим композитором в наши дни?

- Я все еще жду своих группиз. После московских концертов в зале было сумасшествие даже большее, чем в Японии. Люди рвались к сцене, но, получив мои автографы, они исчезали. Никто меня не домогался. Хотя я-то обратил внимание, насколько красивы ваши женщины.

Вообще-то говоря, Майкл Найман и есть настоящая поп-звезда. Он самый коммерчески состоявшийся из современных британских композиторов-классиков. Его музыку с равной степенью восторженности принимают самые разные аудитории, он любит и умеет выступать. Считает, что интересно было бы дать концерт на стадионе. Он даже получает много писем от поклонников. В основном - опять-таки из Японии.

Найман не считает зазорным цитировать в своих произведениях других композиторов. А вот использование классики в фильмах не одобряет. Называет это «дешевым приемом» и признаком «ленивости режиссера». Говорит, что «если уж создаешь новое произведение искусства, нужно создать к нему новую звуковую дорожку». Такая его позиция вполне понятна: ведь вокруг столько хороших композиторов, которым можно заказать хорошую музыку. Майкл Найман, к примеру.

Кстати, тот факт, что многие его произведения созданы по заказу, Найман не особо смущает: «Все, что написал Моцарт, он тоже делал по чьему-то заказу, за плату. И что, его музыка от этого будет вам нравиться меньше?»



Майкл Найман: фрагмент фото из буклета, выпущенного к приезду композитора в Москву. Сам он сказал, что это лучший буклет, который он когда-либо видел.

Леонид ЗАХАРОВ.