

Культура. - 1998. - 11-17 июня - 57
**Реквием в исполнении
 деревенского оркестра**

Концерт Майкла Наймана в БЗК

В Большом зале консерватории прошли концерты Майкла Наймана и его оркестра, который сам маэстро называет не иначе, как "группа, которая играет на деревенских свадьбах". До этого консерватория, пожалуй, не видела такого стечения людей с сотовыми телефонами и длинноногими девушками под ручку. В новинку обители классической музыки был и сам коллектив, использующий на равных скрипку, саксофон, виолончель и бас-гитару.

54-летний Майкл Найман, теоретик минимализма, давно уже стал для России символом кинокомпозиторства. Написав музыку более чем к 20 фильмам Питера Гринуэя и Фолькера Шлендорфа, Найман затмил своих "коллег" — Эннио Морриконе и Анджело Бадаламенти, зато у нас почти неизвестны его струнные квартеты и оперы. В Москве композитор исполнил только иллюстрации к таким нашумевшим

кинооперам Гринуэя, как "Книги Просперо", "Отчет утопленников", "Повар, вор, его жена и ее любовник". Наибольший восторг у публики вызвал 11-минутный "Реквием", написанный композитором в 1985 году и посвященный трагедии на футбольном стадионе "Эйзель". Из постгринуэевского периода творчества Наймана в Москве прозвучала музыка к японской компьютерной игре "ЭнемиZERO".

В адрес композитора всегда звучало множество упреков — от замечаний о второсортности его бесконечных произведений до обвинений в откровенном плагиате. Найман действительно подробно цитирует Моцарта, Баха и Стравинского, вокруг которого, по его мнению, "вертится вся современная музыка", ну что ж, художники XX века нередко переосмыслили творчество предыдущих поколений.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

