

Майкл Найман

17.06.98

Культура. - 1998. - 11-17 июня. -  
**Реквием в исполнении деревенского оркестра** <sup>С.7</sup>

Концерт Майкла Наймана в БЗК

В Большом зале консерватории прошли концерты Майкла Наймана и его оркестра, который сам маэстро называет не иначе, как "группа, которая играет на деревенских свадьбах". До этого консерватория, пожалуй, не видела такого стечения людей с сотовыми телефонами и длинноногими девушкиами под ручку. В новинку обители классической музыки был и сам коллектив, использующий на равных скрипку, саксофон, виолончель и бас-гитару.

54-летний Майкл Найман, теоретик минимализма, давно уже стал для России символом кино-композиторства. Написав музыку более чем к 20 фильмам Петера Гринуэя и Фолькера Шлендорфа, Найман затмил своих "коллег" - Эннио Морриконе и Анджело Бадаламенти, зато у нас почти неизвестны его струнные квартеты и оперы. В Москве композитор исполнил только иллюстрации к таким нашумевшим

киноэпопеям Гринуэя, как "Книги Простеро", "Отчет утопленников", "Повар, вор, его жена и ее любовник". Наибольший восторг у публики вызвал 11-минутный "Реквием", написанный композитором в 1985 году и посвященный трагедии на футбольном стадионе "Эйзель". Из постгринуэвского периода творчества Наймана в Москве прозвучала музыка к японской компьютерной игре "Энеми Зероу".

В адрес композитора всегда звучало множество упреков - от замечаний о второсортности его бесконечных произведений до обвинений в откровенном плагиате. Найман действительно подробно цитирует Моцарта, Баха и Стравинского, вокруг которого, по его мнению, "вертится вся современная музыка", ну что ж, художники XX века нередко переосмысливали творчество предыдущих поколений.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

