

# Имениннику угодили заочно

Майкла Наймана поздравили в Доме музыки

Коммерсантъ - 2004 - 25 марта - с. 21

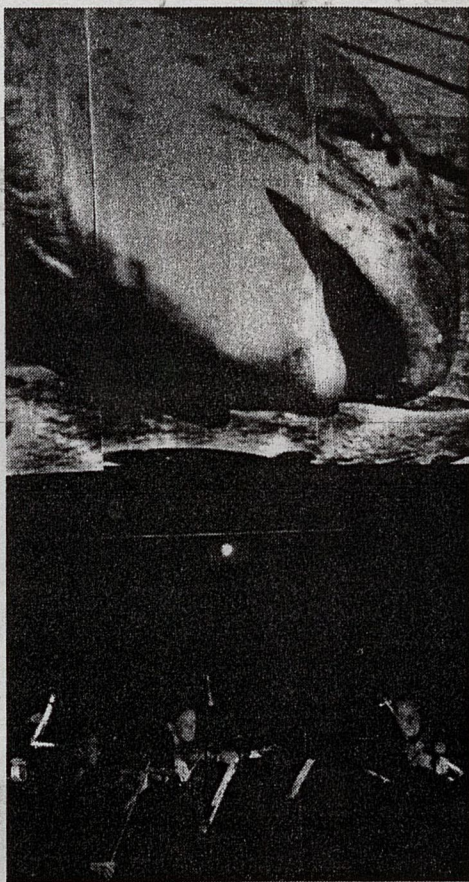
## концерт авангард

Позавчера исполнилось 60 лет одному из самых значительных композиторов XX века Майклу Найману. На московском праздновании славного события в Доме музыки побывала ВАРВАРА ТУРОВА.

Вполне вероятно, что именно московский концерт стал единственным в мире, точно совпавшим с датой рождения юбиляра, — 23 марта. В Лондонском театре Наскпеу Empire юбиляр дал сольный концерт, приуроченный к дню рождения, накануне — 22 марта. В Москву, правда, Майкл Найман не приехал, но немногочисленная публика, посетившая московский концерт, имела возможность пропитаться атмосферой музыки именинника и без него самого.

Имя Майкла Наймана практически отождествляется со словом «минимализм», хотя он и не был родоначальником стиля. Он автор музыки к десяткам кинофильмов, среди которых «Гаттака», «Конец романа», «Пианино». Широкой публике Майкл Найман известен по саундтрекам к фильмам Питера Гринуэя, хотя, кто из них кого прославил, еще можно поспорить.

Как ни парадоксально, но странная, а порой и просто эксцентричная музыка Майкла Наймана во многом традиционна. Будучи много лет не композитором, а музыковедом, изучая творчество Перселла и Генделя, он не мог не впитать многие черты музыки старых мастеров. Не говоря уже о том, что трудно представить себе что-нибудь более



Дохлая рыба на большом экране несколько подпортила общий аромат празднования юбилея Майкла Наймана ФОТО СЕРГЕЯ МИХЕЕВА

английское, чем его холодноватые, рассчитанные, идеальные опусы. В этом смысле скромная линия развития британской музыки Перселл—Бриттен гладко продолжается именно Майклом Найманом.

Выбор исполнителей для московского концерта удовлетворил бы, наверное, и строгого юбиляра: Александр Тростянский на первой скрипке, Михаил Березницкий на альте, Денис Шаповалов на виолончели и, самое главное, — Алексей Любимов на рояле. Пианист, известный своими трактовками очень старинной или очень современной музыки, кажется, способен любую, даже самую странную и спорную музыку сделать яркой, живой и понятной. А уж когда речь идет о музыке, вне всякого сомнения, замечательной, так и вовсе лучшего интерпретатора не найти. На концерте в Москве музыка именинника соседствовала с произведениями его младшего коллеги — московского композитора Павла Карманова (о его концерте см. „Ъ“ от 16 февраля). Известно, что Алексей Борисович музыку юбиляра не слишком жалует, и выступить его угождал именно Павел Карманов, один из любимых авторов пианиста.

На концерте сыграли две премьеры. Мировую — свеженанписанную к дню рождения мэтра Павлом Кармановым милую пьесу «Michael music» для трех скрипок, виолончели и фортепиано и российскую — феерически сложный Второй струнный квартет Майкла Наймана. Надо заметить, что сам автор главным в своем творчестве считает вовсе

не сделавшую его знаменитым музыку к фильмам, а серьезные камерные и оркестровые опусы. Но все-таки праздник, и музыканты с куда большим энтузиазмом и удовольствием играли светлую, остроумную и изящную музыку господина Карманова.

Благодаря Алексею Любимову в романтической пьесе для альта и фортепиано «Второй снег на стадионе» в фортепианной партии неожиданно проявились очаровательные маленькие подробности. Чудесные тонкие образы, о которых, вполне возможно, не подозревал и сам автор, но которые на самом деле и есть главное в музыке.

К сожалению, весь вечер как-то не очень ладилось с музыкой виновника торжества. В частности, Второй струнный квартет, завершавший программу, прозвучал несколько вымученно, напряженно и суетливо. А кармановский опус «Forellen Quintet» с темой из Шуберта, напротив, был исполнен блестяще. Если не брать в расчет сопутствовавший исполнению омерзительный видеоролик, созданный художником и режиссером Андреем Клименко. На экране сперва происходила игра воды, плещущиеся рыбины и волны, но потом, казалось, с особым удовольствием режиссер показал выловленную, глотающую воздух, изо всех сил пытающуюся выжить форель, в конце фильма таки зажаренную на сковороде. Однако, несмотря на все, к чему можно было придаться в этом концерте, подумалось, что именинник был бы доволен и приятно удивлен. И этого уже достаточно.

Найман Майкл

25.03.04