

Найман Анатолий

15.04.05.

Новые Известия - 2005 -  
15 апр. - с. 30.

30

№66  
(1704)

15  
апреля  
2005

И РЕЦЕНЗИИ

## ЛИТЕРАТУРНАЯ КУХНЯ



### Анатолий НАЙМАН. «Каблуков» (М.: Вагриус, 2005)

**Ингредиенты.** «Ахматовский сирота», литературный секретарь Анны Андреевны и соратник Бродского, писатель и мемуарист Анатолий Найман даже в романе не может избежать налета документалистики. Под своими и чужими именами в его сюжете действуют живые фигуры кино и литературы. Это при том, что роман посвящен опасной теме – распущенности или целомудрию в любви и во всех других видах отношений. Сам Найман, будто в укор себе, вспоминает удивление Бродского: почему в России все как с цепи сорвались и постоянно пишут о постели? Но стоит

очернить себя в чем-то одном – и выстроится целая цепочка предательств. Это роман и о беспорядочных половых связях молодежи 50-х, и о женщинах-конях (советских спортсменках и постсоветских моделях), и о той всеохватывающей чистоте, которая не позволяет наступать на ближнего. Чуть позволишь себе работу «литературного негра», тут же начнется шантаж, затянет в омут КГБ, потеряют что-то неуловимое отношения с женой. Сама задумка заказного сценария про баскетболистку-гермафродита – грязь, помноженная на грязные деньги. Но пока вся современная литература доказывает, что роман шире и реальнее самой действительности, у Наймана ни в сценарий, ни в книгу не может втиснуться вся жизнь. Может быть, из-за «импрессионистического» письма – в смысле обрисовки каждого отдельного впечатления, из-за желания всю жизнь переработать на мемуары необъятных масштабов.

**Сервировка.** Любителям воспоминаний Наймана – тянучих, детальных, субъективных до мелочей.

Мария КОРМИЛОВА