

СУББОТНИЕ
★ ВСТРЕЧИ

ДОРОГАЯ РЕДАКЦИЯ!

В «Субботних встречах» мне хотелось бы «встретиться» с артисткой драматического театра имени С. М. Кирова Юлией Найденой. По телевидению весной прошлого года был показан творческий портрет актрисы. Мне хочется узнать, как сама Найденова относится к сыгранным ролям, каково ее отношение к тому миру, который она представляет на сцене.

Людмила Ласкина,
препаратор кафедры биологии мединститута.



Корреспондент газеты Л. Журавлева обратилась к Юлии Найденой с тем, чтобы организовать заочное знакомство Люды Ласкиной с актрисой.

Корреспондент: В своем письме Люда акцентирует внимание на том, что Вы, Юля, постоянно играете положительных героинь, и считает, что это гораздо легче, чем, предположим, показать отрицательных персонажей.

Найденова: Действительно, на астраханской сцене (а я работаю уже четвертый сезон) мне приходилось играть только положительных героинь. Но хочу заверить Люду, что гораздо труднее работать над положительным образом. Если взять, к примеру, пьесы о современниках, то все они подчас настолько прямолинейны, что очень трудно выискивать душевные нюансы, которые могли бы оттенить одного героя от другого.

Но, с другой стороны, есть роли, до которых иногда очень трудно «дотянуться». То есть, это

или совершенно исключительные обстоятельства, в которых находится герой, или совершенно другая эпоха со своими традициями и требующая порой титанических сил героини, чтобы порвать с тем миром, в котором она живет. Я стремлюсь к тем моральным высотам, которые достигла Нэркэз, башкирская девушка из романтической поэмы «Мечеть». Этот образ требует большого душевного подъема, напряжения всех внутренних сил. Приходится, как говорится, «дотягиваться» до образа.

Корреспондент: Драматург иногда ставит героя в условия, при которых сам актер, как человек, вел бы себя иначе. Всегда ли Вы, Юля, принимаете ту же сторону, что и Ваша героиня? Может же случиться такое, что Найденова - актриса не принимает того, что предлагает ей героиня.

Найденова: О да, это бывает часто. Даже иногда положительный герой поступает не так, как сделала бы я. Но каждый актер — адвокат своей роли, и он должен защищать свой сценический образ до конца. Он должен заставить зрителя поверить в то, что этот человек поступает именно так или иначе в силу

своего характера. Ведь в сущности актеры такие же простые люди, как все, со всеми присущими человеку слабыми и сильными сторонами характера. И только сила актерского мастерства, таланта сможет в каком-то конкретном образе поднять его до моральных высот героя. В обычной жизни мы все обыкновенные люди. Но, представьте, придется играть леди Макбет или Марию Стюарт. Какой характер, сила воли этих женщин! И это все нужно показать, доказать, наконец, что это были именно такие женщины.

Корреспондент: Есть ли у Вас желание сыграть отрицательного персонажа, как спрашивает в письме Люда?

Найденова: Есть. И огромное. Режиссер обещал мне в этом сезоне такую роль. Но какая это будет роль, в какой пьесе, еще не знаю. Пока только жду. Может быть, оттого, что давно не работала над такими образами, но думаю, что это будет очень интересно, ново. Если при работе над положительными ролями мы, актеры, выискиваем в себе что-то хорошее, настраиваемся на тот лад роли, который нам предлагает автор, то в этом отношении гораздо труднее при работе над отрицательными персонажами. Не можем

же мы выискивать в себе какие-то неприятные качества характера своего персонажа? В такие моменты всегда появляется желание морально уничтожить своего героя, еще больше развенчать его, унижить. Ни один человек не заставит себя быть подлым, злым, хитрым. Но актер должен заставить своего героя быть таковым. Вот в чем сложность.

Корреспондент: Как раз в своем письме Люда и говорит об этом. Вот, пожалуйста: «Ведь актер где-то внутренне не соглашается, бунтует против своего героя, но он должен показать лицо своего персонажа, отрицая, — принять его философию, взгляды, весь тот мир, в котором живет».

Найденова: Люда права. Но не во всем. И философию и весь мир персонажа нужно понять, но не обязательно же принимать это. Если поймешь все это, легче преодолешь трудности работы над ролью. Я принимаю только то, что близко моим убеждениям, моим принципам.

Корреспондент: Это, собственно, и есть ответ на замечание в письме нашей читательницы, где она задает вопрос: «Играют ли роль гражданственные позиции актера при создании образа?» Спасибо, Юля, за интересную беседу. Будем считать, что Ваше знакомство с Людой Ласкиной состоялось.

НА СНИМКЕ: Юлия Найденова в роли Гелены в спектакле Л. Зорина «Варшавская мелодия».

