

Майданс  
Михаил

# Хазанов сделал из Театра эстрады кулинарный техникум

Свой 45-й сезон московский театр проводит в скандалах  
*Комс. правда. - 1998. - 24 дек. - с. 4*

Дирижер оркестра Московского Театра эстрады Михаил Найдин не может больше смотреть свой любимый мультфильм про попугая Кешу. Не может, и все. Слишком нехорошие ассоциации возникают у него, когда он вспоминает про Геннадия Хазанова. Причина проста: гла ву Театра эстрады Геннадия Викторовича уже почти полгода не покидает мысль разогнать оркестр.

**Краткая справка:** оркестр Театра эстрады - единственный творческий коллектив театра, нынешний сезон и для театра, и для его оркестра - юбилейный, сорок пятый. По уставу статус Театра эстрады - Московский государственный МУЗЫКАЛЬНЫЙ.

Позавчера Геннадий Хазанов давал пресс-конференцию, на которой подтвердил: да, оркестр театру не нужен. А еще он убыточен, поскольку не способен привлечь полный зал. Правда, чуть позже (и по другому поводу) Геннадий Викторович признался, что и сам он иногда полные залы не собирает, да и у таких артистов, как Роман Карцев, иногда не бывает аншлага. Другая фраза по поводу оркестра была сказана в интервью одной из московских газет: «Вместо неработающих я возьму людей дальних и работающих. Бездельники не должны получать деньги». Конечно, музыканты в оркестре - не такие известные и раскрученные люди, как Геннадий Викторович. Но их точка зрения тоже имеет право на существование.

## Историческое отступление

В Театр эстрады Геннадий Хазанов пришел в начале ноября 1997-го, через несколько дней после смерти Бориса Брунова. По словам людей из театра, это было абсолютно неожиданным. Сами «эстрадники» обсуждали тогда совсем другой вариант: где-то полгода прожить совсем без художественного руководителя, в память о Брунове. В намерениях был проект почетного попечительского совета из наи-



Геннадий Хазанов теперь сам заказывает музыку.

более известных деятелей эстрады, который бы и решал, что и как должно быть в театре. Но Хазанов встретился с Юрием Лужковым и попросил мэра доверить ему пустующее место. На первом же собрании труппы новый руководитель сказал ошеломляющую фразу (цитирую из протокола): «Я знаю, вы не хотели меня сюда, потому что я еврей». Интересное заявление: коллектива театра почти целиком состоит из представителей именно еврейской национальности.

В дальнейшем в многочисленных интервью Геннадий Хазанов неоднократно подчеркивал: он хочет в корне изменить театр и превратить его в русское «Лидо». Еще в «Эстраде» должны были ставиться драматические спектакли, проводиться творческие вечера, и так далее. И действительно: за год показаны две премьеры антрепризы Михаила Козакова (которые - увы! - тоже не собрали полного зала), а недавно сам Хазанов вышел на сцену в спектакле Леонида Трушкина «Ужин с дураком». Следующей работой Хазанова станет роль в «Там же, тогда же» опять-таки Леонида Трушкина (ранее ее играл Константин Райкин).

## Слухи о «новой метле»

В театре Геннадия Викторовича не слишком любят. Может, потому, что старожилы

помнят его еще по сборным концертам, в которых Хазанов выступал с номером про кулинарный техникум. Может, из-за того, что он не попытался наладить с людьми какие-то отношения, а сразу стал на пресс-конференциях рассказывать про глубокий кризис театра.

Один из не слишком красивых жестов нового руководителя: из фойе убраны все портреты. Старые, редкие фотографии легендарных людей - Смирнова-Сокольского, Шульженко, Руслановой - оказались не нужны. Портрет Бориса Брунова на стене так и не появился. Реплика Хазанова - «у меня не колумбий!»

Рассказывает литературный редактор театра Галина Николаевна Замковец:

- Оказывается, он очень не любил Брунова. Никто об этом не знал. Но когда я писала о Борисе Сергеевиче мемуары, Хазанов мне кричал: «Кто вам разрешил писать книгу! Я к нему тогда пришла и попросила сказать несколько слов о Борисе Сергеевиче. И он ответил: «Я его всю жизнь ненавидел». Он же когда въехал в кабинет, то выбрасывал его вещи отсюда. Записочки, коробки. Портрет Райкина с автографом, афиши старые. Это потом все валялось, тяжело было, страшно.

(Окончание на 4-й стр.).

Тел: 257-54-48



## Хазанов сделал из Театра эстрады

# кулинарный техникум

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

И теперь все, что делал Борис Сергеевич, считается плохо. Столетие Смирнова-Сокольского - основателя театра - он проводить отказался. А вечер памяти Брунова проходил в Концертном зале «Россия».

### Скрипач не нужен!

История отношений оркестра и Геннадия Хазанова смущает своей нелогичностью. Ощущение, что действует здесь лишь один принцип - «ну не нравишься ты мне». На самом первом собрании в ноябре прошлого года Хазанов сказал, что оркестр театру необходим и что он будет много работать. Но потом Хазанов все реже и реже вставлял оркестр в концерты. Последний концерт оркестра был 16 сентября на открытии нынешнего, юбилейного сезона Театра эстрады. На сцену - открывать сезон - Хазанов не вышел, а перед концертом собрал труппу и в первый раз сказал: театру оркестр не нужен.

С тех пор в планах Театра эстрады оркестр уже не упоминался. 4 декабря возникло распоряжение Хазанова: «С целью экономии бюджетных средств провести сокращение численности работников, занимающих должность в оркестре театра, и должность помощника главного режиссера по литературной части».

Рассказывает дирижер Михаил Найдин:

- Ни разу за год своего руководства Хазанов не появился в оркестре, который является единственной творческой единицей театра. Кроме нас, ему и руководить-то некем. На мою просьбу с нами встретиться он ответил: нет, мне оркестр не нужен, я куплетов не пою. То есть намек был, что Борис Брунов пел куплеты, и для



Геннадий Хазанов 10 лет назад, на сцене Театра эстрады.

этого ему нужно было держать в театре оркестр. Но играем-то мы гораздо более сложные джазовые вещи! Да и не только джазовые - вот

Робертино Лоретти гастролировал именно с нашим оркестром.

А вообще-то

Хазанов сказал, что ему в театре никто не нужен. Он перестал здороваться с главным машинистом сцены, сказал, что мы тут собес...

Непонятно только: если мы так ему не нравимся, зачем было проситься у Лужкова на это место? У нас сейчас барабанщик ушел, так его, собесов-

ского музыканта, взяли в Президентский оркестр.

Хазанов ведет себя так, как будто он театр купил. Если он действительно нас купил - да, мы можем только сказать извините, настало время собрать чемоданчики. Но театр - государственный! Хазанов не изменил статус театра и устав театра. Он только, как Остап Бендер, говорит: мы сделаем Нью-Васюки.

### Экономия должна быть экономной

Сегодня самый высокий оклад в оркестре - 405 рублей. 16уволенных человек - это в лучшем случае экономия 6480 рублей. По нынешнему курсу сие равно примерно тремстам долларам. Как сказал бы тот же Остап

Бендер, такая сумма не спасет ни отца русской демократии, ни пресловутые «бюджетные средства».

Слово «экономия» из уст Хазанова тоже воспринимается как нелогичное. Уже сделан ремонт личного хазановского кабинета, для которого подобрана новая мебель, уже куплен джип и так далее. В то же время в остальных помещениях театра никаких улучшений не наблюдается: они все в том же «чудовищном состоянии», как и тогда, когда об этом говорил сам Хазанов на своей первой пресс-конференции.

Русское «Лидо» из Театра эстрады не вышло, и будет или нет разогнан оркестр - от этого появление «Лидо» не зависит. Хотя уж в мюзик-холле, а «Лидо» - это именно мюзик-холл, сыгранный джазбенд бы пригодился.

И еще: поскольку исторически сложилось, что оркестр - единственный творческий коллектив театра (раньше был еще балет, но его разогнали уже давно), то именно его наличие делает «Эстраду» больше, чем прокатной площадкой. А прокатная площадка и театр - разные вещи. Особенно сильно они различаются в глазах налогового инспектора. У такой бюджетной организации, как театр, есть определенные налоговые льготы. На аренду помещения и коммунальные услуги, например. Аренда зала в Москве - дорогостоящая коммерческая услуга, и если театр будет заниматься только предоставлением таких услуг, может ли он вообще рассчитывать на те «бюджетные средства», которые Хазанов призывает экономить?

Пока конфликт остается в стадии зависания: музыканты написали письмо в местком и попросили создать комиссию по трудовым спорам. В случае если увольнение состоится, музыканты готовы пойти в суд.

Валентина ЛЬВОВА.  
Фото из книги «ТЕАТР ЭСТРАДЫ».