



СТРАНИЧКИ ПРОШЛОГО

Пьеса „Дети Ванюшина“ и ее автор

следнего периода жизни писателя. О его детстве и юности она знала очень мало и посоветовала обратиться к племяннице Найденова Л. В. Парамоновой, живущей в Казани.

...И вот я в комнате Людмилы Васильевны Парамоновой. Передо мной рослая, бодрая, несмотря на свои 79 лет, Она прожила большую трудовую жизнь — 53 года работала фельдшерницей, награждена орденом Ленина. Людмила Васильевна — всесторонне образованный человек, хорошо знает русскую литературу, театр. Ее прекрасная память сохранила много интересных фактов, касающихся жизни С. А. Найденова

Семья у Алексеевых была большая. В доме царил старозаветный купеческий уклад, жили по домострою. Глава семьи Александр Петрович воспитывал детей в строгости, требовал беспрекословного подчинения, под горячую руку мог и побить провинившегося. Его боялись и дети, и взрослые.

Сергей учился неохотно, казенное, сухое преподавание в реальном училище, кондуит, постоянные замечания, выговоры и наказания вызывали у него глухой протест, отвращение к казенщине. Когда Сергею минуло 15 лет, его исключили из реального училища, и он начал настойчиво требовать отпустить его в Москву, в театральное училище.

Монотонная жизнь купеческой семьи, обывательские интересы родных укрепили в нем желание вырваться в яркий мир театрального искусства. Решение Сергея было тяжелым ударом для отца, который мечтал передать детям «дело», но, в конце концов, он отпустил сына.

Людмила Васильевна рассказала, что пьеса «Дети Ванюшина» основана на автобиографическом материале. Найденову удалось с глубоким реализмом показать разложение купеческой семьи, конфликт «отцов» и «детей». В пьесе все герои взяты из жизни. Старик Ванюшин по своему характеру очень похож на отца драматурга. Старушка Ванюшина по своей мягкости, уступчивости, набожности напоминает мать Найденова. Обстановка в доме, взаимоотношения членов семьи, вражда всех со всеми — все это было характерным для Алексеевых и других казанских купцов. В Алексее Ванюшине много общего с судьбой самого автора.

Разумеется, целью Найденова отнюдь не являлся отрицательный показ своих семейных, он вывел их в качестве действующих лиц, как наиболее яркий жизненный материал, для того, чтобы показать разложение патриархальной семьи. Герои пьесы — это не фотографии родственников Найденова. Они в значительной степени изменены, обобщены и дополнены вымыслом художника.

Людмила Васильевна рассказывает, что Сергей Александрович не случайно увлекся театром. У Алексеевых часто ставили домашние спектакли, причем Найденов всегда режиссировал и играл главные роли. Приезжая домой на каникулы, он неизменно принимал участие в этих постановках.

Еще при жизни отца на даче Алексеевых в Суконной слободе разыгрывались небольшие пьески, водевили «Медведь», «Предложение» А. П. Чехова. Спектакли происходили в саду, где было деревянное сооружение в виде сцены.

Постепенно от водевилей перешли к серьезным спектаклям. Так, в 1892 году поставили комедию Островского «Бедность не порок». Сергей Алек-

сандрович был режиссером этого спектакля и по-настоящему талантливо сыграл роль Любима Торцова.

В этом спектакле участвовал Николай Эрнестович Бауман, тогда студент Казанского ветеринарного института, частый гость Парамоновых. В комедии Островского он играл роль Гриши Раздольяева. Николай Эрнестович был жизнерадостным, веселым юношей, и эта роль ему очень подходила.

Впоследствии, когда Найденов жил в Москве, накануне революции 1905 года, к нему однажды пришел незнакомый человек. Сергей Александрович долго всматривался в пришедшего, а тот загадочно засмеялся и сказал: «И не узнаете!». Затем снял парик, усы, и Найденов узнал Н. Э. Баумана.

После окончания театрального училища Найденов играет в провинциальных городах, но вскоре оставляет сцену и становится драматургом.

Первое и лучшее его произведение — пьеса «Дети Ванюшина». Она ставилась в столичных и провинциальных городах России. В Казани эта пьеса шла только два раза в летнем театре Панаевского сада, а затем была исключена из репертуара.

Но не только «Дети Ванюшина» были созданы на казанских материалах. Например, в основу сюжета пьесы «Авдотьяна жизнь» легла история дочери казанского купца Щеткина — Марии Павловны.

В 1909 году Найденов заболел туберкулезом легких и вынужден был безвыездно жить в Ялте. Он очень тосковал по родному городу. Из Крыма Найденов писал своим родственникам, что очень хочет побывать в Казани, увидеть Волгу. Но тяжелая болезнь не давала возможности покинуть Ялту, где он и умер в 1922 году.

Л. ПОЖИЛОВА.

Кому не известна пьеса С. А. Найденова «Дети Ванюшина»? Десятками лет она не сходилась со сцен столичных и провинциальных театров, целые поколения актеров пробовали в ней свои силы, создавали в ролях этой пьесы сценическое имя. Но многие ли знают биографию талантливого автора — она почти не известна.

Сергей Александрович Найденов родился в Казани в 1868 году в семье купца А. П. Алексеева (Найденов — литературная фамилия драматурга). Последние годы своей жизни он провел в Ялте. Вот почти и все сведения, которыми я располагала, начиная свои поиски по биографии писателя.

Мне удалось разыскать в Ялте домик Найденова, в котором его жена И. И. Мальская открыла музей, а также познакомиться с сестрой домашней работницы писателя — Г. А. Удочкиной. Во время фашистской оккупации некоторые рукописи и фотографии писателя погибли. Удочкина сохранила часть документов, фотографий и личных вещей Найденова. Теперь они переданы в Ялтинский краеведческий музей. И. И. Мальская умерла в Москве в 1943 году. Удочкина сообщила мне адрес племянницы Найденова — Н. Д. Ноздровской, живущей в Москве.

Я побывала у Ноздровской. Ее сведения касались, главным образом, по-