

АВТОР ПЬЕСЫ О РЕВОЛЮЦИОННОЙ МОСКВЕ

КАКИЕ мы драматурги? Единственный настоящий драматург — Найденов: прирожденный драматург, с самой что ни на есть драматической пружиной внутри».

— говорил Чехов о своем современнике и друге. 5 декабря исполнилось 40 лет со дня смерти С. А. Найденова. В эти дни вспоминается большой путь, пройденный драматургом, автором пьес «Дети Ванюшина» и «Москва. Сцены из московской жизни 1905 г.».

Сергей Александрович Найденов (Алексеев) — сын крупного казанского купца. Бросив родительский кров, юноша Найденов отправился в Москву. Несмотря на запрещение отца, мечтавшего сделать Сергея купцом, он поступил в театральное училище.

Годы актерского труда в провинции дали Найденову отличное знание законов сцены, но в своих артистических способностях он разуверился.

Найденов находит себя как драматург. Его первая же пьеса «Дети Ванюшина» имела крупный успех.

Первым показал «Детей Ванюшина» театр Литературно-художественного общества в Петербурге. Через несколько дней премьера пьесы состоялась в московском театре Корша.

Найденов сразу же выдвигается в первые ряды русских драматургов. Он обближается с Чеховым и Бунным, начинает посещать «среды» Телешова, где собирались лучшие демократические писатели той поры.

Тема революции звучит в драме Найденова «Стены». Писатель ставит вопрос о необходимости разрушения «стен» капиталистического общества. Много лет спустя он отмечал, что был «социалистом... под влиянием 1904—1905 гг., «Знания» и Горького».

Новая глава в творчестве Найденова начинается после Великого Октября. Тяжело больной, прикованный к постели драматург восторженно приветствовал социалистическую революцию.

В 1921 году Найденов создает хронику «Москва. Сцены из московской жизни 1905 г.». Ее действие ограничено рамками одного дня, 17 октября, когда царь издал манифест, ставивший целью отвлечь народ от революционной борьбы.

Все три акта даны как массовые сцены. Писатель изображает демонстрации на московских улицах, воспеваает героев, жертвовавших своей жизнью на баррикадах. Центральный герой пьесы Петр Шиман (прототипом образа являлся Н. Э. Бауман) — большевик, пламенный трибун. Он зовет народ к оружию. «Только с оружием в руках, — говорит он, — вы добьетесь тех свобод, которые сулит вам проклятый из века в век обманный манифест». Заключительная сцена пьесы — вооруженное столкновение между участниками демонстрации и черносотенцами. Писатель заявляет о своей приверженности идеям революции, идеям Октября.

А. ЧЕРНЫШЕВ,

аспирант Московского педагогического института имени В. И. Ленина.

„МОСКОВСКАЯ ПРАВДА“

г. МОСКВА

9 ДЕК 1962