



«Дети Ванюшина», сцена из 3-го действия: Константин — Леонидов, Катя — Мальская, Алексей — Остужев.

ПРИРОЖДЕННЫЙ ДРАМАТУРГ

К 100-летию со дня рождения
С. А. НАЙДЕНОВА

В декабре 1901 года, с успехом первых пьес почти одновременно в Петербурге и в Москве на сценах двух крупнейших театров — «Литературно-художественного общества» и знаменитого театра Корша, была поставлена и имела успех пьеса «Дети Ванюшина» неизвестного до той поры драматурга Сергея Александровича Алексеева (Найденова).

Успех пьесы, которая с того момента прочно утвердилась в репертуаре многих театров, был настолько необычен, что критики сравнивали его

с успехом первых пьес А. Н. Островского.

В чем же секрет популярности пьесы Найденова «Дети Ванюшина», захватившей сцены почти во всех театрах России в годы, когда для театра работали такие писатели, как Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, А. М. Горький?

С. Найденов один из первых в русской драматургии показал разложение буржуазной семьи, разложение полное, безысходное. Это сделано автором с беспощадной правдивостью, и атмосфе-

ра катастрофы буржуазного общества, сгущавшаяся в сценах пьесы была сродни грозовому воздуху, которым дышали зрители в предреволюционные годы. Не случайно С. Найденов оказался позднее в группе демократически настроенных литераторов, которых объединило горьковское издательство «Знание». В успехе пьесы был «повинен», конечно, и талант драматурга, талант самобытный и яркий.

Антон Павлович Чехов, когда речь заходила о драматургии, говорил: «Накие мы драматурги! Единственный настоящий драматург — Найденов: прирожденный драматург, с самой чистой на есть драматической пружиной внутри! Он должен теперь, после «Детей Ванюшина», еще десять пьес написать и девять раз с треском провалиться, а на десятый опять такой успех сорвать, что только ахнешь».

А. П. Чехов угадал: Найденов написал одиннадцать пьес, которые с переменным успехом шли на сценах крупнейших театров.

В Москве, на сцене театра Корша, премьера «Детей Ванюшина» совпала с бенефисом одного из ведущих актеров — Н. В. Светлова. Рецензент спектакля писал: «Я не могу припомнить в коршевском театре такого цельного настроения зрительного зала, таких восторженныхплодисментов. За последние годы я не могу припомнить и ни одной новой русской пьесы, в которой так ярко и неопровержимо сказался бы талант».

Талантлива была и постановка, осуществленная И. Н. Синельниковым, талантливы были исполнители. Достаточно сказать, что в спектакле были заняты такие мастера, как М. М. Блюменталь-Тамарина, Л. М. Леонидов, А. А. Остужев. Образы, созданные актерами, вдохнули жизнь в текст пьесы, сделали их жизнью, заставили в них поверить.

«Дети Ванюшина» живут на сцене многие годы и будут жить еще долги. Эта пьеса С. А. Найденова — творение подлинного искусства.

Ю. ИВАНОВ.