

«Советский искусствовед»  
1962, № 4



А. Я. Найденов.

## А. Я. Найденов за пультом

ИТАК, закончена подготовка гениального творения Верди «Отелло». Зрители наградили овацией генеральную репетицию и премьеру новой постановки. Безусловно, спектаклю предстоит долгая и славная жизнь.

Высокую и единодушную оценку получили

творческие плоды работы оркестра с дирижером Ассиеном Яковлевичем Найденовым. Действительно, общее мнение: оркестр звучит превосходно — выравнены тембры, четко проведено голосование, оркестр ясно и осмысленно нюансирует, вполне удовлетворительны ритм и интонация, а ансамбль просто отличный. Одним словом, выявлены потенциальные творческие возможности оркестра.

В чем секрет этого успеха?

Все мировые музыкальные авторитеты утверждают, что качество игры оркестра целиком зависит от дирижера. А. Я. Найденов еще раз блестяще подтвердил это положение.

Глубокий музыкант с безупречным и благородным музыкальным

вкусом, с большим профессиональным опытом, всесторонне знающий сцену, Найденов в то же время — чуткий педагог-психолог. Он покорил сердца артистов оркестра ясной постановкой творческих задач, терпеливостью в работе, чутким обращением с каждым музыкантом, своим выразительным дирижерским жестом, ободряющей улыбкой, неослабным вниманием ко всем деталям творческого процесса. Ассиен Яковлевич создал атмосферу подлинного горения и огромной заинтересованности в коллективе. С первой минуты общения с Найденовым веришь, что за дирижерским пультом стоит человек, который, организуя коллектив, шлифует частности, точно представляя себе, каким должен быть конечный результат.

О Найденове можно сказать многое. И все же, на мой взгляд, больше всего подкупает в этом дирижере его исключительно бережное, я бы сказал целомудренное, отношение к партитуре. Не навязывая автору никаких отсебятин, он стремится как можно точнее и глубже раскрыть все богатство произведения.

С. АРКИН,  
артист оркестра