

РАССКАЗЫВАЕТ БОЛГАРСКИЙ ДИРИЖЕР

Беседа
с А. НАЙДЕНОВЫМ

В Большом театре работает сейчас главный дирижер Софийской народной оперы, народный артист Народной Республики Болгарии, лауреат Государственной премии НРБ Асен Яковлевич Найденов.

Болгарский дирижер пришел в наш коллектив в конце прошлого сезона и продирижировал спектаклями «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Летучий голландец». В этом сезоне А. Найденов вел спектакли «Евгений Онегин» и «Свадьба Фигаро».

Редакция газеты «Советский артист» попросила А. Найденова ответить на некоторые вопросы. Вот что он рассказал:

— В музыкальном театре я работаю 40 лет. Это очень большой срок, это история театра. Естественно, что за это время мне пришлось дирижировать очень многими спектаклями, в том числе почти всей западноевропейской классикой, русскими операми, которые идут за рубежом, некоторыми произведениями советских композиторов. Особенно много приходилось дирижировать операми Д. Верди, В. Моцарта, Р. Вагнера.

На сцене Софийской народной оперы вместе с Б. Покровским мы осуществили постановку оперы С. Прокофьева «Война и мир»; в том же театре я дирижировал оперой советского композитора В. Крюкова «Станционный смотритель».

Почти полтора года я работал в Ленинградском Малом оперном театре, участвуя в постановке опер «Отелло» Д. Верди, «Турандот» Д. Пуччини, «Ромео, Джульетта и тьма» К. Молчанова.

В Большом театре я работаю сейчас над новой постановкой — оперой Д. Верди «Дон Карлос». Предполагается, что буду принимать участие в возобновлении спектаклей «Риголетто» и «Севильский цирюльник».

Оперой Д. Верди «Дон Карлос» я впервые дирижировал в 1937 году, хорошо ее знаю, очень люблю и с большим удовольствием работаю над осуществлением нового спектакля на сцене Кремлевского Дворца съездов с коллективом Большого театра.

«Дон Карлос» — опера очень спорная, в разных театрах она идет в различных редакциях и вариантах. Редакция оперы, сделанная Большим театром еще до моего приезда, представляется мне весьма удачной.

Я приехал в Москву, когда работа над спектаклем уже велась. Обычно практика подготовки спектакля бывает такой: солисты учат партии, дирижер принимает их, проводит ансамблевые спевки, а после этого уже начинаются сценические репетиции. Не знаю, по каким причинам, но в работе над «Дон Карлосом» режиссер уже приступил

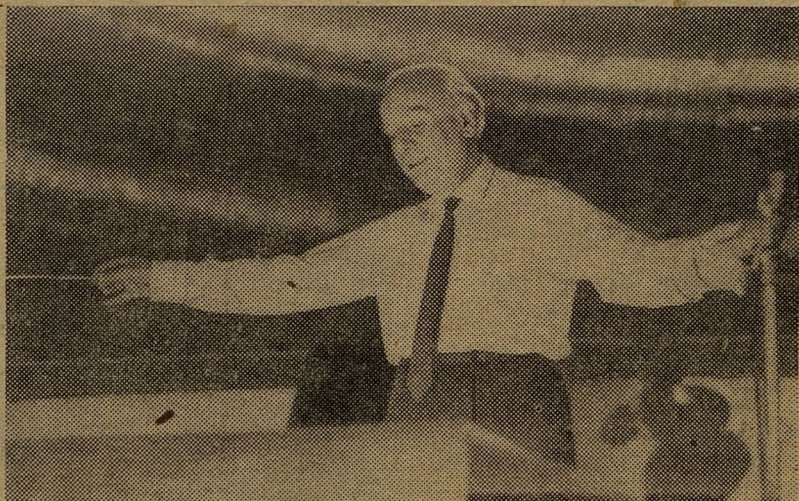
к репетициям, хотя солисты еще и не знали своих партий. Сейчас все мои усилия направлены на то, чтобы, насколько это возможно, помочь солистам.

Состав исполнителей в «Дон Карлосе» очень хороший. Все певцы работают с большим увлечением, и я должен выразить удовлетворение. Но этого мало. В связи с тем, что времени до премьеры у нас очень мало, остается только один выход: солистам как можно больше работать самостоятельно.

Начались корректурные репетиции. Надеюсь, что все будет хорошо, потому что в оркестре есть первоклассные мастера-инструменталисты, и я надеюсь, что они отлично справятся с музыкальным материалом.

Много радости доставляет мне творческое содружество с режиссером И. Тумановым и художником В. Рындиным.

В заключение беседы А. Найденов еще раз подчеркнул, что работа с коллективом Большого театра приносит ему большое творческое удовлетворение.



Дирижер А. Найденов на репетиции.

Фото Б. Борисова.

Сов. артист, 1963, 13 сент.