

К юбилею ветеранов Бухарского областного театра

Я Р К И Й Т А Л А Н Т

Труд актера не имеет так называемого рубежа завершенности. На сцене не может быть дописанных глав, полотен. Исполняя роль в десятый, сотый раз, актер должен снова и снова творить, искать и находить.

Театр требует от артиста большой душевной щедрости, непоколебимой веры в великую облагораживающую силу искусства. Если мысли и чувства писателя живут в его книгах, художника — в его картинах, композитора — в его музыкальном наследии, то результат творческих поисков актера воплощается в сыгранной им роли. Они вознаграждаются теми ответными думами и чувствами, которые вызвал созданный на сцене образ в сердцах зрителей. Актеры держат экзамен своего творчества ежедневно, что требует неустанный напряжения, мобилизации всех своих способностей. Это возможно только в результате глубокого сознания своего долга перед народом.

Этими качествами деятеля искусства в полной мере обладает один из ветеранов Бухарского областного театра музыкальной драмы и комедии, заслуженный артист Узбекской ССР Хаят Наимов. Актер яркого сценического дарования, он создал за годы своей работы в театре около ста образов, большинство которых оказывает глубокое воздействие на зрителей.

Увлечение искусством проявлялось уже в детстве. В школьные годы Хаят Наимов неизменно был участником художественной самодеятельности. Учился в музыкальном техникуме, после его окончания

пришел в только что открывшийся театр.

По-разному складываются пути в искусстве. У одних они начинаются яркой вспышкой, которая затем разгорается в большое пламя. Творческая биография других напоминает спокойную равнинную реку, которая начинается маленьким ручейком, но постепенно раздается вширь и вглубь. Первые годы Хаят Наимов выступал в массовых сценах, исполнял роли в эпизодах. Но он всегда помнил слова Станиславского о том, что нет в искусстве незначительного, второстепенного, и неустанно работал над собой. В напряженном творческом труде рождалось мастерство. И когда молодому актеру поручили первую крупную роль, пришли заслуженный успех и признание.

Хаят Наимов — артист широкого диапазона. Больше всего ему удаются комедийные, сатирические роли. Зрители навсегда запомнили созданные им образы. Казий в спектакле «Бай и батрак» Хамзы, Шмата в постановке «Без вины виноватые» Островского, Мухсин из переводной азербайджанской пьесы «Пятирублевая невеста», Анучкин в «Женитьбе» Гоголя, Чжоу-пу-юан в «Тайфуне» Цао Юй, Мирзакаримбай в «Священной крови» Айбека, Заргаров в спектакле «Больные зубы» А. Каххара — этот список можно было бы продолжать и продолжать. В каждом образе, воспроизведенном на сцене, Х. Наимов умеет вскрыть, предельно выразительно подчеркнуть то типичное, основное, что составляет существо персонажа. И в то же время актеру удается из-

бежать штампа. Созданные им образы наделены своей неповторимой индивидуальностью, неповторимыми чертами характера. Его Мансур («Навои») не похож на Хашима Лабая («Туй»), Гуламсаров («Юлдуз») на муллу Камала («Нурхон»). Глубокое проникновение в замысел автора, смелость творческого почерка, умение найти точный внешний облик персонажа, броский штрих отличают игру Х. Наимова. В каждой своей работе он стремится следовать лучшим традициям искусства народных театральных представлений и этим во многом объясняется жизненность, сочность красок, юмора сценических образов Хаята Наимова.

В своем творчестве Х. Наимов не ограничивается сатирическим. Им создан образ передового ученого профессора Мальцева («В поисках счастья»), партийного работника Камилова («Нав бахор»). И в этих ролях в полной мере проявляется мастерство актера.

Сценическое искусство обязывает актера перевоплощаться и в героя, и в бюрократа, неугомонного весельчака, и в злобного и завистливого врага. Но выступая на подмостках в той или иной роли, актер остается гражданином, патриотом Родины, слугой народа. Х. Наимов всегда помнит о задаче актера, он не только вживается в образ, но и оценивает его с высоких позиций партийности искусства, заставляя восхищаться своим героем или вызывая против него негодование зрителей. Но и в том, и в другом случае актер выступает поборником передового, пропагандистом великих дел партии, народа, оружием искусства борется за претворение величественных планов коммунистического созидания.

Партия, Советское правительство высоко оценили творческий труд Хаята Наимова. Ему присвоено звание заслуженного артиста республики, он награжден орденом «Знак Почета», двумя Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Узбекской ССР. Хочется пожелать ему крепкого здоровья, новых творческих успехов в его плодотворной актерской деятельности.

Л. АСТОВ.



Имя Х. Наимова хорошо известно не только трудящимся области. Он выступал на гастролях в Москве и Челябинске, Ленинграде и Севастополе.

НА СНИМКАХ: заслуженный артист Узбекской ССР Х. Наимов в ролях Анучкина («Женитьба» Н. В. Гоголя) — вверху и Хашима Лабая («Туй» С. Ганиева) — внизу.